

ВОСПИТАНИЕ ПРАВДОЙ И КРАСОТОЙ



Ленинградскому ТЮЗу — 50 лет

У ТЕХ, кто создавал этот театр, не было ни опыта, ни умения, ни стройной теории, не могли они и уповать на традицию — ее тоже не было. Любовь к детям, вера в силу искусства и энтузиазма — вот все, чем они владели. Много это или мало? Помножьте перечисленное на талант, и мы получим как раз то, что нужно для успеха нового, трудного, благородного дела...

50 лет назад впервые свершилось диво дивное, чудо чудное — заговорили со сцены человеческим голосом Конек-Горбунок, и распахнулись ребячья сердца навстречу добру и справедливости, воспетым мудрой сказкой, навстречу радости игры, радости театра. И вот сегодня, в несчетный уж раз, снова повернется волшебный ключик, полвека назад найденный театром. И внуки (а то и правнуки) тех, кто волновался и радовался на первом представлении, испытают то же, что и их «предки».

Сегодня у театра уже есть традиции — сильные, умные, динамичные. Бережно сохраняемый в репертуаре «Конек-Горбунок», творение основательницы театра — замечательного режиссера и великого анатома детской души А. А. Брянцева, актера и драматурга П. П. Горлова, художника В. И. Вейнера — стал ярким воплощением этих традиций.

Конечно же, новые спектакли отличны от представлений брянцевской поры. И не нужно сетовать и печалиться: творческое следование традиции враждебно подражательству.

Но в каждом спектакле, где художественное начало сливается с воспитательным, жив дух Александра Александровича Брянцева. На его театральные и педагогические идеи выросли тюзовцы по всей стране; пьесы, рождавшиеся в Ленинграде, становились достоянием множества ТЮЗов; спектакли Брянцева и его сподвижников Л. Ф. Малярёва, Б. В. Зона, П. К. Вейсбрема пролагали новые пути, расширяли диапазон идей, тем, выразительных средств, подвластных искусству детского театра. И как же не вспомнить сегодня блистательную плеяду актеров, даривших радость целым поколениям юных зрителей! Всех не перечислишь, но грешно не назвать хотя бы некоторых — А. Охтинку и К. Пугачеву, Т. Волкову, М. Шифмана, Е. Ваккероу. И на нынешних афишах значатся имена корифеев театра — художников Н. Ивановой и Г. Вермана, режиссера С. Димайта, актеров Н. Казариновой, А. Гаврилова, Л. Жуковой, А. Кожеевкова и других. А рядом с ними — мастера среднего поколения, и те, кто с трепетом готовятся к очередному смотрю молодежи, и совсем юные, еще не удостоившиеся своего права зваться актерами. За малым исключением, все они — воспитанники студии ТЮЗа: труппа сама готовит свою смену.

И по столь же давней традиции (немало их накопилось за полвека!) театр неустанно, изо дня в день, в кропотливом, непоказном труде готовится, воспитывает, формирует своего зрителя. Сколько за эти годы проведено бесед о театре, данцев по истории спе-

нического искусства, обсуждений спектаклей, творческих встреч — не подсчитать! Крепкие, постоянно обновляющиеся нити связали театр с каждой ленинградской школой — скоро отпразднует свой юбилей Делегатское собрание, состоящее из представителей всех школ города, самых преланных, самых надежных помощников театра. ТЮЗ постоянно заботится и о воспитании воспитателей, дискутируя, убеждая, «обращая в свою веру» родителей и учителей. Ведь без их содействия не овладеешь до конца умами и сердцами зрителя.

А зритель в ТЮЗе благодарнейший, но очень не простой. Любить детей — не великая заслуга. Этому учиться не надо. Это дается природой. Но одной любовью к детям ТЮЗу не обойтись. Ведь она может оказаться слепой, неразумной — и какая от нее тогда польза: снисходительной — и тогда жди от нее только умиленного сюсюканья.

Ленинградский ТЮЗ говорит со своим юным зрителем уважительно и серьезно (серьезно даже тогда, когда веселятся в на сцене, и в зале). Он доверяет остроте его ума, восприимчивости к добру, силе творческой фантазии, наконец, чувству юмора.

Сегодняшний репертуар ТЮЗа иной, чем в дни нашего детства. И сценический язык иной. И дело не в том, что в ТЮЗ пришли новые люди. Главное: другими стали дети. Они наверняка не хуже нас. Может быть, и не лучше. Просто они дети иного времени. И разговаривать с ними нужно по-иному.

Первой заслугой В. Я. Корогодского, вот уже десять лет возглавляющего театр, в том, что эту истину, казалось бы, бесспорную, а в действительности то и дело оспариваемую, он положил в основу всей художественной практики своего театра. Именно поэтому появились на афише «Гамлет» и «Человек-невидимка», музыкально-перодийные представления и документальная драма о лейтенанте Шмидте. Как и на заре своей истории, ТЮЗ воспитывает в юных зрителях чувства гражданственности, дух коллективизма, честность, открытость, доброту. Только делает это другими, более сложными средствами, на другом, более сложном материале. Он не подсказывает готовые ответы, он заставляет думать, спорить, решать этические проблемы (и вопреки опасениям некоторых родителей и педагогов выясняется, что сегодняшние дети на это вполне способны, более того — для них это интересно, увлекательно, необходимо). От сегодняшнего ТЮЗа взрослые театры получают требовательного зрителя, прекрасно понимающего язык сценической условности, восприимчивого к жанровым оттенкам, не прощающего выброски мысли и формы. Своим надежным оружием театр избирает правду и красоту.

Награжденный орденом Ленина, удостоенный звания лауреата премии Ленинского комсомола, Ленинградский ТЮЗ встречает свой юбилей полным сил, энергии, надежд и дерзаний. Словом — юным.

В. САХНОВСКИЙ-ЦАНКЕВ.