



Ленинские Искры

Орган Ленинградского Обкома и Горкома ВЛКСМ,
Ленинградского Совета пионерской организации имени В. И. Ленина

№ 16 (1335)

СРЕДА,

23

ФЕВРАЛЯ

1972

Выходит
по средам
и субботам
Цена 1 копейка

Сегодня — всенародный
праздник — День Совет-
ской Армии и Военно-
Морского Флота

(Читайте 2-ю и 3-ю страницы)

Это чудо — для нас



«Владимирская»
Следующая станция
«Пушкинская»: Витеб-
ский вокзал и Театр
юных зрителей

Ещё здесь, в метро, я
точно знаю, как всё будет. Вот я подни-
маюсь наверх, выхожу на улицу и иду
по алле, всюду слышу просителимое:
«Лишнего билета нет?» Соучастую,
но с каким-то ощущением превосходст-
ва отвечаю, что, к сожалению, нет.

И вот — звонок, я ехожу в знакомый
зал, устраиваясь на удобном голубом
кресле и нетерпеливо жду той таинст-
венной минуты, когда медленно погас-
нет в зале свет...

Театр для меня — всегда праздник,
но не просто обыкновенный, рядовой.
Это «праздник, который всегда с тобой».
Это праздник, заставляющий думать и
чувствовать, праздник «ощущений» и
открытий.

Я люблю свой город за его красоту и
строгость, за неповторимость и искрен-
ность. А ещё за то, что здесь в нём (Лен-
инградская площадь, зал стоишь светлая ад-
мине ТЮЗа. Здание, в котором талант-
ливые, дружные взрослые люди творят
для детей чудо!

Евгения КРИЧЕВСКАЯ,
9-й класс, ТЮЗ-я школа

От «Конька» — до Лондона



Начало музею было
положено в 1922 году,
как только был создан
наш театр. Артист А. А.
Марский собрал доку-
менты об организации
ТЮЗа, афишу и программу
первого спектакля «Конёк-Горбунок», фотогра-
фии отдельных сцен, сложил в папку
всё, что написали в театре газеты и
журналы... Сохранил он и детские ри-
сунки, на которых признательные зри-
тели изображали смелого Иванушку
и его четвероногого друга.

С тех пор прошло полвека. В театре
работало много замечательных арти-
стов, режиссёров, художников, компо-
зиторов. Много спектаклей было постав-
лено за эти годы. И о каждом из них
могут рассказать экспонаты музея:
афиши и снимки, эскизы костюмов и
макеты декораций, многие другие
интереснейшие материалы.

В последние десятилетия творческая
жизнь театра стала ещё интенсивнее и
разнообразнее. Усилилась работа с мо-
лодыми драматургами. Театр чётко со-
вместуется со зрителем. Оживилась дея-
тельность делегатского собрания, чаще
стали творческие встречи с интеллиген-
цией и рабочими города и области.
Было много интересных гастролей
выступлений, особенно президе в Ан-
глию.

Обо всём этом тоже можно узнать
в нашем музее.

А начинаются он уже в фойе. Здесь
развешены постоянная экспозиция с
уникальными материалами о спектак-
лах 20—30-х годов, о жизни и творче-
стве основателя Ленинградского ТЮЗа
и его художественного руководителя
А. А. Брянцева.

Ко дню рождения театра подгото-
влена новая выставка. Она отразит всё
самое интересное и значительное за
50 лет. Особое место отведено рисун-
кам юных художников, победителей
общегородского конкурса.

Б. ЛОДИНОВА,
старший научный сотрудник
музея ТЮЗа



Старейшая артистка Театра юных зрителей Зоя Середина Карасева (рабо-
тает в театре с 1 июля 1939 года) готовится к спектаклю.

Знаешь ли ты, что...

- ...каждый второй юный ленинградец — тюзовский зритель,
- ...Каждую неделю 500 ребят обсуждают в своих школах спектакли ТЮЗа,
- ...каждый год в ТЮЗе бывает почти полмиллиона зрителей,
- ...за 50 лет поставлено 200 разных спектаклей. Пьесы 26 советских дра-
матургов были впервые сыграны в Ленинградском детском театре,
- ...За 50 лет ТЮЗ посетили 20 миллионов зрителей.

А что там, за сценой?



Вероятно, все вы, ре-
бята, хорошо представ-
ляете себе, сколько на-
роду работает в театре.
Ведь, кроме актёров, в
создании каждого спек-
такля участвует множество людей, ко-
торые, если выразиться языком кино,
стоят за кадром.

Вы любуетесь сказочным теремом в
спектакле «Конёк-Горбунок» или своим
родиным и по-осеннему прекрасным го-
родом в спектакле «Трень-брень». По-
падаете с помощью волшебного стек-
лышка в удивительную страну, где
прямо на глазах сменяются времена
года. В «Радуге зимой мы вместе с
Анной-Марией согреваем своим дыма-
ным пламенем деревья, играете в снеж-
ки, беседуете с говорящей лошадушкой.

Всеми этими чудесами ведают работ-
ники нашей художественно-постановоч-
ной части. Это они помогают актёрам
и зрителям перенестись в страну фан-
тазии, поверить в невероятное, пора-
зиться обаянием.

Множество невидимых рук творят
ежедневное чудо спектакля. Строят из
дерева и металла лёгкие и прочные

декорации, в считанные минуты береж-
но и точно располагают их на сцене.

А бутафоры! Из бумаги, картона и
клея они могут, например, сделать се-
ребряный подсвечник, который зритель
не отличит от настоящего. Или булку,
на вид такую аппетитную, будто она
только-только из печи.

Многоцветный и гармоничный мир
спектакля художники создают краска-
ми. А электрик-осветители рисуют...
лучом прожектора. С помощью своей
хитроумной аппаратуры они способны
изобразить что угодно: туманное утро
или лунную ночь, ливень или снегопад.
Если необходимо — они зальют радо-
стным светом всю сцену или, необо-
ротно, вырвут из мрака только лицо
героя.

Костюмеры, парикмахеры, гримёры уме-
ют до неузнаваемости изменить внеш-
ность актёра в соответствии с образом,
который ему предстоит сыграть. Но
одновременно эти волшебники позабо-
тятся о том, чтобы актёру ничто не
мешало влиться в роль, легко и сво-
бодно двигаться на сцене.

Люди, самые разные профессии
трудятся в нашей коллективе. Ин-
струменты у них вроде бы самые про-

Друг навсегда



ДЛЯ НАС, ребят три-
дцатых годов,
ТЮЗ был постоянным
воспитателем и духов-
ным наставником. Это
последнее предвоенное десятилетие
спектакли театра помогали нам разо-
браться в окружающей жизни, понять
и полюбить дело отцов. Как возмужа-
лись мы за судьбу героев спектаклей
«Тихошкин рудник», «Детство марша-
ла»! А песни их и помню до сих пор.

Над миром нависала угроза фашизма,
и его звериную сущность разоблачал
перед нами театр. Помню в пьесе
Б. Наустовского «Совездние Гюнчак
Псов» такой эпизод: фашисты крадутся
к сцене, где герои и не подозревают об
опасности. Зал, наполненный до отпа-
да, вставал на пути фашистов, и актё-
рам изрядно попадало от впечатлитель-
ных зрителей.

Наиболее ярким антифашистским
спектаклем тех лет было «Продолжение
следует» в постановке Б. Зона. И сей-
час в памяти живы образы немецких
коммунистов: Петушица Кут, её сын, Ко-
дунка Моисе, Польди. И, пожалуй, на-
более ярко запомнился профессор Веде-
ль, которого играл Леонид Фёдорович
Макарьев.

Мы любим этот спектакль.
Мы любим свой театр, который да-
рил нам большую радость.

Орден Ленина, врученный ТЮЗу, —
высокая награда. Этот орден дан кол-
лективу театра и за то, что он воспит-
вал целое поколение, на долю которого
выпала честь защищать нашу Родину.
Артисты ТЮЗа были для нас примером
во всём. Многие из них в первые же
дни войны ушли на фронт. И мы также
переживали трагическую гибель лю-
бимых актёров Сергея Николаевича
Емельянова, Семёна Ивановича Пуш-
кина и многих, многих других.

Я считаю ТЮЗ своим родным домом,
первым моим учителем и другом. Это
здесь я научился познавать жизнь. Зна-
чок театра, которым я был награждён,
всегда со мной.

В. ИВАНОВ,
делегат 1933—1939 годов

г. Курган



Старший электроосветитель ТЮЗа
Светлана Александровна Скоро-
думова.

Фото Н. Карасева

зачине: будь то иглолка или подвём-
ный механизм. Но они — подлинные
художники своего дела и с чистотой
служат искусству театра.

А. ДЕВЯТЯРЬ,
зав. художественно-постановочной
частью ТЮЗа