

г. Москва

20 ФЕВ 1972

Газета

ЛИТЕРАТУРА
ИСКУССТВОГЕРОИ ЖИЗНИ — ГЕРОИ КНИГ
О ПЕСНЯХ МИКАЭЛА ТАРИВЯНЕВА
ЛЕНИНГРАДСКОМУ ТЮЗУ — 50 ЛЕТ

ЛЕНИНГРАДСКОМУ ордену Ленина ТЮЗу, старейшему из советских народных артистов СССР А. А. Брянцевым, исполняется 50 лет. За полвека спектакли театра посмотрели около 20 миллионов юных зрителей. Накануне юбилея ленинградский корреспондент «Труда» А. Гуровши беседовал с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Э. Я. Коргодиским.

— Отмечая столь почтенную дату, обычно произносят как обязательный юбилейный комплимент слова о вечной молодости. Очевидно, наш театр является счастливым исключением: он действительно всегда молод.

— Как говорится, на то есть некие основания. Зритель наш никогда не стареет и нам не позволял. Каждый год в нашем зале новая семья зрителей — она приносит с собой новые величия, настроения, иной круг дум и чувств. И мы должны все время учиться, внимательно наблюдать и чутко слушать, чтобы все это заметить и понаблюдать.

В наших стенах не один, а четыре театра: для маленьких (до 10 лет), для школьников 5-х и 6-х классов, театр старшего подростка и, наконец, юнионеский. Одновременно работаем во всех четырех, разговаривая с каждым возрастом по-своему, имея в репертуаре около 30 спектаклей, мы стремимся, как говорил А. А. Брянцев, «служить делу детской радости». Конечно, реакция на наши спектакли вовсе не только смех и веселье, хотя их бывает в зале предостаточно, но и удивление, и гнев, и задумчивость, и восхищение. Словом, в любое искреннее чувство, обязательно возникающее, есть театр трогнул душу ребенка, заставил думать.

Учите здесь одну особенность ТЮЗа. Здесь, как нигде, важно, чтобы человек жил не только на сцене, но и в зале. Чтобы именно в зале созревал, мужал и рос заматеревший полноправный гражданин страны. Чтобы вместе с героями на сцене он узнавал и открывал в себе то же такое, о чем иногда сам и подозревать не мог. Иными словами, мы стремимся участвовать не только в эстетическом, но и обязательно в нравственном воспитании наших зрителей.

— Лет 30 назад старшие ребята «за ручку» привели меня к вам, еще в прежнем здании на Моховой улице. Шел спектакль «Кот в сапогах» — сказка на сцене...

— И сегодня ювочки начинают у нас так же. Ведь в сказке первые уроки нравственности, первый конфликт между добром и злом. Мы всегда помним, как один из зрителей оценил «Конька-Горбунка» — первый спектакль, поставленный А. А. Брянцевым полвека назад. На вкладки бумаги мальчуку напалсал тогда, что «Конек-Горбунку» поправился «за доброту». Эта тема для детского театра, может быть, одна из самых важных. Ведь учить добру — значит воспитывать чувство деятельного внимания ко всему, что окружает человека.

Сказка пробуждает детей к фантазированию, к игре воображения. А если ребята участвуют в творческом процессе вместе с театром, то в них воспитывается художник, творец. Ради этого мы поставили не-

сколько необычную веселую трилогию: спектакли «Наш цирк», «Наш, только наш» и «Наш Чукковский». В первом из них мы приглашаем детей играть с нами как бы в цирк — с тем, чтобы разбудить их воображение. И они принимают условия игры, верят в то, что, скажем, ступля, на которых лихо скачут коньки, это «запразднение» лошади.

Нам очень нужно воспитать талантливого зрителя. И тогда во взрослый театр он придет подготовленным, будет понимать и тонко чувствовать искусство.

ТЕАТР
НАШЕГО
ДЕТСТВА

— Детству свойственно воспринимать героями. Мы все когда-то играли в Чапаева и паланинцев, наши дети — в разведчиков и космонавтов. Наверное, нельзя представить себе и ТЮЗ без героической темы.

— Не случайно уже для второго своего спектакля А. А. Брянцев выбрал пьесу «Тимошкин рудник» — о юных героях того времени. На всех этапах жизни театра эта тема была ведущей. Одна из самых сложных вообще в искусстве, она, пожалуй, наиболее ответственна в ТЮЗе. Здесь особая доверчивость зрителя исключает всякую фальшь и неискренность. Здесь мы достигнем цели только тогда, когда дети поверят нам безраздельно, испытают подлинную радость, открывая для себя удивительного человека, яркую личность. Как и во все времена, сегодняшних подростков восхищает мужество Рахметова и Спартака, но с особым интересом они узнают теперь о мужестве, проявленном не только в открытом бою, но и в нравственном подвиге, в борьбе за свои принципы.

Потому так популярен уже который год спектакль «После казни прошу...» по пьесе В. Долгого. Пожизненный герой, лейтенант Шмидт показан здесь живым, как будто немного странным, в чем-то, может быть, чудачковатым. Но когда начинается борьба — это прежде всего рыцарь, человек удивительной самоотверженности. Он способен ввязать у зрителя высокое чувство. Или декабрист Михаил Востужкин из спектакля по пьесе В. Окуджавы «Глухок свобода». Конечно, у ребят вызывает человеческое сочувствие и сочувствие этот замечательный борец за свободу, который оказался нравственно сильнее в подвиге с самим императором всероссийским.

Таким образом, одно из главных направлений наших театральных поисков: подготовить человека к жизни,

воспитать в нем общечеловеческие качества, чтобы он в полной мере представлял себе, что такое за высокие идеалы нужно упорно, принципиально, последовательно.

— На каждый спектакль к нам приходит вместе с ребятами их мамы, папы, бабушки. Какое место в жизни детского театра занимают взрослые?

— В известном смысле ТЮЗ можно считать театром всех поколений. Взрослые должны знать детский театр, приобретать с ним уровень информации, которую дети получают в искусстве. Наша работа по эстетическому воспитанию детства немалосильна без союза с его наставниками.

Недавно мы исполнили мечту А. А. Брянцева о создании в ТЮЗе спектаклей для воспитателей. Это

«Открытый урок» — серия наблюдений о детях и взрослых о сложностях их общения. Мы как бы говорим: детство — это непростое, надо учиться разговаривать с жиденькими, понимать и чувствовать детство.

— Как работает актеру в детском театре? Недавно в одном из ленинградских журналов известная актриса писала, что благодаря ТЮЗу за то, что он открыл дорогу в большое искусство». Согласны ли вы с такой оценкой роли ТЮЗа в биографии актера?

— Ни в коем случае. Да, многие известные мастера советской сцены начинали у нас в ТЮЗе — Н. Черкасов, В. Чирков, В. Полудеймако. Однако отсюда вовсе не следует вывод, будто ТЮЗ вовсе не лишь стартовала площадка для артиста. Мне уже доводилось рассказывать на страницах «Труда» о счастливой творческой судьбе наших артистов — Георгия Тараторкина и Антонины Шурановой. Успех Тараторкина в роли Раскольниковца в фильме «Преступление и наказание» и Шурановой в роли Фон-Мекк в фильме «Чайковский» по существу предопределил их глубокой вздумчивой работой именно в нашем театре, которому они остались верны. Большое искусство и началось и продолжается для них в ТЮЗе.

Нет слов, театр наш особый. И пусть на меня не обидятся те, кто верой и правдой служит взрослому театру, но в детском играть сложнее. Здесь актерское творчество требует большой самоотверженности и особых нравственных пристрастий. Здесь нужно не только овладеть профессиональной техникой, но и на «отлично» знать соседнюю школу, постоянно бываешь среди детей, любишь их на всю жизнь.

— Каковы творческие планы театра?

— В планах театра спектакль по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и постановка новой пьесы В. Розова «Мальчишки», написанной по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». К 50-летию пионерской организации готовим пьесу С. Лунгина «Возврат минут ровню», в портфеле театра также пьесы на современную тему драматургов Л. Полонского, М. Бременина, И. Ольбанского.