



Фигуры в пространстве

Ленинградскому ТЮЗу-50 лет

Еще шли бои в Велоцавии. Еще не хватало хлеба и одежды. Еще многого не было в этот морозный февральский день 1922 года, когда мальчишки и девчонки, закутанные в платки и полушубки, в валенках, не сникая руками, расцеловались в холодном амфитеатре бывшего Тенишавинского училища. Тесно прижавшись друг к другу, дети напряженно смотрели на сцену. Они были самыми первыми зрителями первого тюзского спектакля.

В тот знаменитый вечер 23 февраля в Петербурге родился Театр юных зрителей, основанный выдающимся деятелем советской культуры А. А. Брянцевым. Родоначальником репертуара стал спектакль «Юнок Горбунок», вошедший в историю детского театра.

Сынас «Юнок-Горбунок», поставленный А. А. Брянцевым, единственный спектакль в Ленинграде, живущий в театре 50 лет. И смотрят его сегодня юнцы и взрослые, те, кто сидел повзрослев на теплом скамье на Моховой, 35. Они смотрят «Юнка» в новом здании ТЮЗа на Пионерской площади.

С первых дней своего существования ТЮЗ определялся как театр педагогический, призванный средствами искусства воспитывать в ребятах высшие гражданские чувства, утверждать нравственные, духовные идеалы молодежи и юности. Театр, призванный решать задачи воспитания подрастающего поколения, всегда стремился научить юных зрителей познавать жизнь во всей ее сложности и многообразии, чтобы дети росли активными гражданами нашей страны.

В репертуаре сегодняшнего ТЮЗа около тридцати спектаклей. Теоретическая программа театра носит не случайный, а последовательный характер. ТЮЗ ведет ребят от простого к сложному, от детской сказки и проблемному спектаклю. Для младших школьников поставлены «Юнок Пушкина», «Волшебное стеклышко» К. Чапека, «Золотой ключик» А. Толстого, «Юношеские в стране лицей» Д. Родригеса.

Романтика революции найдет в спектаклях «Олего Дундина», «Юношеские прощания» (удостоенный премии Ленинского комсомола) «Гибель эскадры», героизм сегодняшних будущих советских воинов раскрывается в «Мужинах

17 лет» М. Дворецкого, «Будущее любви» М. Рощина. «А вот что бы ты выбрал?» А. Курбатникова. На год в год на сцене театра успешно идут пьесы русской и зарубежной классики.

Ленинградский ТЮЗ стремился и тому, чтобы все его спектакли с одинаковым интересом смотрели и дети, и взрослые. Родители должны знать и понимать театр своих детей. Для настоящего искусства нет возрастных границ, нет маленьких и нет взрослых. Искусство детского театра для всех, поэтому оно настоящее.

50-летие в юности Ленинградского ТЮЗа — это и подведение итогов пройденного пути, и начало нового этапа в творческой биографии театра, который является бытовым всем детских театров нашей страны.

День рождения Ленинградского ТЮЗа — праздник не только сгоревших ребят, но и всех подопытных зрителей. Именно поэтому накануне юбилея мы решили попросить поделиться своими впечатлениями о ТЮЗе представителей разных поколений читателей «Взрослых». Им — слово.

Есть у нас в школе свой театр «Компас». Его юные актеры стараются следовать замечательным традициям ленинградского ТЮЗа, который является примером для всех детских театров страны.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО СПЕКТАКЛИ

Н. М. ИЗМАЙЛОВ,

бригадир мозаичников 61-го управления треста № 38

У меня лично о предвоенном ТЮЗе осталось какое-то особое неповторимое впечатление. Я жил на Литевом, М. ходил на спектакли всем двором. Это был праздник. Конечно же, что греха таить, подробности в постановках на Моховой я не помню. Но в памяти все-таки живут герои «Юнка в сапогах», «Юнка-Горбунок», «Том Сойера», «Принца и нищего» и первой советской пьесы для детей «Гимноши рудник».

Театр давал нам нечто большее, чем просто спектакли. Он был воспитателем, старшим другом, добрым наставником. Находясь в театре в память удивительное обилие всех тюзских актеров, уже тогда покорявших своей необыкновенной молодостью, легкостью, остроумием.

В нашей бригаде мозаичников 27 человек. И люди старшего поколения, и молодежь всегда с хорошим словом вспоминают театр, что был на Моховой, и новый ТЮЗ.

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Анна КАРДОНСКАЯ,
студентка III курса строительного
факультета ЛИСИ

Театр моего детства... Сколько удивительных открытий, восторгов, помпесов и благородных порывов связано у каждого из нас с театром на Моховой, а позднее — на Пионерской площади. Убеждена: чувства добрые, что пробуждал Ленинградский ТЮЗ в ребятах сердцах, воплотились в наших поступках и в наших делах.

За то, что я люблю этот театр? Пожалуй, прежде всего за то, что развивал на сцене на равных, а вернее в нашу способность мыслить и потому всегда находил взаимопонимание со своими юными зрителями. Люблю его за то, что не декламаторские со сцены прописные истины, а заставляла думать, развиваться, на восторгах примера классического и современного репертуара воспитывать в нас гражданскую активность, мужество, учила любить и глубоко понимать искусство.

Конечно, сейчас, но не прошло мое увлечение ТЮЗом. Ему, по-моему, все возрасты покорны, если человек сохранил молодость души и остроту восприятия прекрасного.

Мне очень нравится молоденький коллектив театра, возглавляемый заслуженным деятелем искусств З. Я. Коргодиски, — коллектив высоко артистичный, влюбленный в свое дело, по-настоящему творческий, верный заветам основоположника ТЮЗа. А. А. Брянцев видел свой театр союзом художников, мыслящих, как педагоги, и педагогов, чувствующих, как художники. Именно это единение педагогической мысли и актерского чувства определяет эстетическую платформу театра, который делает свое благородное дело так же, как для взрослых, только лучше.

Ведный своему творческому кредо, театр всегда в поиске, всегда в движении. Может быть, именно поэтому есть у него и неудачи, и ошибки. Но это — преколлаж. А главное — гражданское и эстетическое воспитание советской детворы, которому посвящена вся театр.

Высшая награда Родины — ордена Ленина, которого удостоил Ленинградский театр юного зрителя, — самая лучшая оценка его труда за 50 лет.

На сцене представления «После жизни прощу...» — спектакль, удостоенный премии Ленинского комсомола. В роли П. П. Шиндара артист Г. Тараторкин.

© И. С. Соколова и Н. Иванов. Специально исполнены ролей Юнкой и Ницшицкой в спектакле «Юнок-Горбунок», который идет в ТЮЗе 50 лет.

Фото И. Кунтешева

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ МЫ

В. Г. ШИНКАРЕНКО,
политрук 26-го управления треста № 16

В этом доме восторженной радости всегда светало и веселилось. Его хозяева — дети. А построил этот дом мой, строитель треста № 16 Гамалейников. Помню, как захватывал первый кирпич будущего здания на Пионерской площади, как замечательно, прищипывая от радости к своей работе, с каким чувством любил трудиться на этой площадке каждый, от прораба до штукатуря.

Как же было и не могло быть места такому явлению, как среднему качеству отапливаемых работ. Ведь строили мы для наших ребят и потому с чувством ответственности возводили новое здание Ленинградского ТЮЗа, сыгравшего такую благородную роль в воспитании многих поколений советской детворы.

У меня растет сынишка. Конечно, он тоже станет постоянным зрителем нашего ТЮЗа. Маленькая уже побывала на спектакле «Волшебное стеклышко», который учил с ранних летских лет видеть прекрасное в бытующем, раскрывать красоту и значение окружающего нас мира. И я верю, еще многому доброму и благородному научит театр моего сына.

В дни, когда покоялся актерами и артисткой Ленинградского ТЮЗа празднуют его золотой юбилей, мы, строители, отмечаем еще одну дату, неразрывно связанную с этим событием — 10-летию нового здания театра. И в этот момент, что есть в этом строившемся дома моего труда и всех моих товарищей-строителей.

ЭТО НА ВСЮ ЖИЗНЬ

О. А. ФИРСОВ,
главный конструктор судоподъемных сооружений
Ленгипростройа

ТЮЗ — предмет моей любви. Очарование этого театра для меня в его вечной юности. Даже на духотом тюзском спектакле кажется, что актеры играют его впервые.

Моя преданность ТЮЗу началась со спектакля «Ко-

лети», поставленного в 1962 году. В нем остро провозвучала со сцены тема гражданственности, актуальна во все времена. Спектакли ТЮЗа волнуют меня своей искренностью артистов, которую не замечать никакой техникой и мастерством.

А детские спектакли «Юнок-Горбунок» или «Волшебное стеклышко»? Я смотрю их в ТЮЗе не по одному разу, но никогда не чувствую себя в зале белой вороной, несмотря на свои 67 лет. Меня всегда так привлекает тюзский зал, его искренний восторг, его восторженные настроения. Я желаю ТЮЗу всегда оставаться театром, куда стремится повзрослеть каждый ленинградец.

Каждый день встречается ТЮЗ со своими многочисленными зрителями. Среди них немало людей, ставших строителями, геологами, диспетчерами, учеными, врачами, моряками, рабочими. За полвека артистический театр для детей была не одна тысяча ленинградских школьников. Благодаря театру они через всю жизнь пронесли любовь к искусству.

ДОБРЫЙ И УМНЫЙ ДРУГ

Лена СИДОРОВА,
ученица 8-го класса 228-й школы

Я не представляю себе жизни ленинградских школьников без нашего ТЮЗа. Без приключения, радости, счастья, что мыслит хороним мы обязаны этому театру. Благодаря театру советской детворы. Дружбу добрую и умную, который средствами искусства формирует взгляды нашего поколения, отвечает на многие ангажные, волнующие школьников проблемы.

Как сделать по-настоящему интересной и увлекательной школьную работу, как добиться хороших оценок, как научиться решать сложные задачи? ТЮЗ — учитель и воспитатель, с кого делать жизнь — на эти вопросы мы находим ответы в спектаклях ТЮЗа.

Наша школа дружит с ТЮЗом давно. Тюдюшка бывает у нас, мы, ребята, частые гости на спектаклях театра. Впрочем, гости не то слово, настолько оргиничнее артисты со сценой.

Мы знакомы почти весь тюзский репертуар. Сень люблю героические и юные театры и классическую его сцену, и остроумные спектакли, высмеивающие старые пороки западноевропейской моды, в чем бы они ни проявлялись.