СМЕНА 17 ФЕВ 1972
г. Ленинград

ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

Театру юных зрителей — пятьдесят лет. Самые искренние и теплые слова поздравлений и самые щедрые пожелания шлем мы нашему умному и доброму, веселому и верному другу.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Александр Хочинский

ПОСЛЕ окончания школы Саша Хочинский пошел работать. Учиться поступил на вечернее отделение Театрального института. Вскоре, однако, перевелся на дневное в студию ТЮЗа. Окончил ее в 1963 году. Был принят в труппу театра. А через несколько месяцев его призвали в армию. Когда вернулся в свой театр, ему пришлось практически начинать сначала.

Первая значительная роль в театре — ввод в спектакль «Глоток свободы». А. Хочинский сыграл в нем Анатоля Черткова.

Страстно, взволнованно играет Хочинский главную роль в спектакле «Олеко Дундич». Олеко Дундич Хочинского покоряет не только юношеской порывистостью, но и особым романтическим настроем души.

В оперетте «Тараканище» из спектакля «Наш Чуковский» в вокально-танцевальном дивертисменте Хочинский сыграл одного из «забияк»-раков, которые так естественно и легко приспосабливаются к любой ситуации—будь у «власти» Таракан или Воробей.

В спектакле «Наш цирк» он вдохновенно и одержимо «скачет с гитарой по степи» на обыкновенных стульях — конях. Хочинский не изображает артиста чилийского цирка, а как бы по-детски играет в него. Здесь на помощь приходит актерская фантазия. Воспитывая таким образом в ребятах великую силу воображения, без которой невозможно восприятие искусства, Хочинский приобретает единомышленников. И дети всем сердцем чувствуют и принимают условия его игры.

Александра Хочинского привлекают характер и образ мышления современного молодого человека. Но не всегда в театре удается получить роль именно такого плана. И вот два года назад он вместе со своим

товарищем по театру Виктором Федоровым решил рассказать с эстрады о том, что их волнует сейчас. Попробовали спеть под собственный гитарный аккомпанемент. Получилось. Теперь ни один творческий вечер театра не обходится без их песен.

Недавно А. Хочинский закончил сниматься в героической комедии—фильме «Бумбараш», поставленном по мотивам повести Аркадия Гайдара. Артист сыграл простого, веселого, обаятельного парня.

Самая последняя работа в театре — Розенкранц в шекспировском «Гамлете».

Успех первых ролей Хочинского еще должен быть подтвержден и закреплен новыми работами. У Александра есть все предпосылки к еще более полному раскрытию своей индивидуальности.

Игорь Шибанов

ИГОРЬ Шибанов — актер эмоциональный и темпераментный, за это его обожает детвора.

...Мальчишкой Игорь не думал о профессии актера. Он мечтал посвятить себя серьезной науке — археологии и, наверное, стал бы археологом, если бы... не увлекся драматическим искусством!

Но пытливый интерес к истокам каждого явления у него остался. Своеобразный грим, деталь костюма или реквизита могут подсказать ему пластическое решение образа.

Самовыражение Шибанова наполнено ощущением радости актерского творчества, не стесненного режиссерскими рамками. Умея строго и чутко служить общему замыслу постановки, он постоянно стремится к самостоятельным решениям. Посмотрите «Золотой ключик», и вы увидите, что плутоватый кот Базилио не столько мошенник, сколько наивно-печальный неудачник, опустившийся волею обстоятельств на дно жизни, который при этом остается глубоко в душе... непризнанным поэтом!

Артист должен постоянно будить свою фантазию. Сегодня Шибанов может выглядеть очаровательным, неотразимым опереточным премьером, а совсем не грозным и злым Тараканищем. Завтра в этом же спектакле — капризной букашкой, возомнившей себя Наполеоном. В третий раз — жалким трусом, который боится всех на свете и даже тех, кто его славит.

Творческая зрелость Игоря Шибанова еще впереди. Но понимание сложности сегодняшней жизни, внутренняя готовность борьбы за новое — в потенциальных возможностях молодого артиста.

Тамара Уржумова

ТАМАРА Уржумова всегда старается вести серьезный и принципиальный разговор с тюзовскими зрителями.

В спектакле «А зори здесь тихие...» Уржумова играет Соню Гурвич — девушку тонкую, поэтичную. Запоминаются ее умные, сосредоточенные глаза, в которых застыли боль, предчувствие беды. И естественно рождаются у нее блоковские строки: «Мы — дети страшных дней России, забыть не в силах ничего...»

Богатый духовный мир героини оказался чрезвычайно близок актрисе. Эта роль — среди самых любимых Тамарой.

В роли Оксаны («Гибель эскадры») актриса привлекает особой внутренней сосредоточенностью, силой воли. Героиня раскрывается как личность мужественная и самоотверженная.

Сейчас преждевременно говорить о том, как будет развиваться и сложится дальнейшая актерская судьба Тамары Уржумовой. Не всегда пока у нее выходит то, что хотелось бы. Однако человеческая, нравственная содержательность молодой исполнительницы приводит ее к небольшим, но уже убедительным успехам. Очень серьезно относясь ко всему, что происходит в ее театре и сфере искусства вообще, Тамара не случайно пользуется среди тюзовцев заслуженным и устойчивым авторитетом.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

БЕСПОКОЙНЫЕ, полные поисков и увлеченности первые годы ТЮЗа... Не стереться им из памяти тех, кто и сейчас продолжает свой путь в детском театре, кто вместе с первыми шагами ТЮЗа делал первые свои шаги в искусстве...

Вместе с А. А. Брянцевым начинали и А. Ф. Макарьев, и В. А. Зандберг-Макарьева, и заслуженная артистка РСФСР П. М. Соколова-Денисова, и О. М. Черкасова, и С. И. Адрианов...

В начале тридцатых годов пришли в театр Н. Н. Казаринова и Н. А. Карамышев. Юбилей ТЮЗа по праву и их юбилей. Уже в те годы в этом театре актер и педагог были неразрывными понятиями. Спектакли не кончались в зрительном зале — они продолжались в школах, на пионерских сборах, на улице...

Нину Николаевну Казаринову, народную артистку РСФСР, не зря называют в театре «матерью-героиней» — 50 ее «сыновей», мальчишек озорных и смелых, сыгранных ею на этой сцене, остались в памяти тех, кто бывал в ТЮЗе в разные годы. А последняя роль Казариновой — девяностолетняя старуха в новом спектакле «Без трех минут ровно», который скоро появится в тюзовском репертуаре. Вот какой творческий диапазон у Н. Н. Казариновой! И все это на сцене одного-единственного в жизни театра.

Каждый актер в детском театре особенно любит какой-то определенный возраст. Заслуженный артист РСФСР Н. А. Карамышев отдает предпочтение самым маленьким зрителям — он уверен, что только очень большая любовь к детям рождает настоящие контакты между залом и сценой. Невозможно перечислить роли, сыгранные для детей Николаем Леонидовичем, но, наверное, больше всего запомнилась его Баба-Яга из сказки Е. Шварца «Два клена».

Тюзовцы старшего поколения в этом видят свое призвание — в постоянном общении с теми, для кого они столько лет подряд каждый вечер выходят на сцену...

На снимке: Н. Н. Казаринова и Н. А. Карамышев среди пионеров 318-й школы.

ПОСАДИ ЕЩЕ ОДНО ДЕРЕВО...

ПРИДЕТ весна, и раскроют ей навстречу первые листья невысокие деревца вокруг здания на Пионерской площади. Есть такая традиция: каждый студиец, становясь полноправным актером, сажает деревце возле театра.

Эта студия существует десятки лет. Не одно поколение актеров вышло в широкую творческую жизнь с этой маленькой студийной сцены. Ее кончали и народный артист РСФСР Рэм Федорович Лебедев и Георгий Тараторкин...

В этом феврале, в самый канун юбилея, получают актерские дипломы 22 человека. Теперь — впервые — считается, что закончили они отделение-студию ЛГИТМиКа при Театре юных зрителей и впервые выходят отсюда, получив высшее образование.

Но юбилейный выпуск студии значителен не только тем, что он юбилейный. Этот курс стал особенным явлением не только в жизни студии, но и в жизни самого театра, стал его органической частью.

В тюзовской студии существует обычай: первое актерское крещение, первый выход на сцену — в «Коньке-горбунке». Спектакль, с которого начинался ТЮЗ, становится пробным камнем для каждого, кто собирается стать актером. Этот выпуск такую традицию не нарушил, но первым их коллективным крещением стал спектакль «Наш цирк» (премьера состоялась, когда большинство его участников были студентами первого курса).

Теперь они заняты во всех спектаклях театра, во многих исполняют центральные роли.

И тем не менее занятость в афише театра для студийцев — дополнительная нагрузка. А основное — это работа в самой студии, ежедневные, до самой ночи занятия, спектакли, которые идут на их малой сцене: «Егор Булычев и другие», «Диалоги» А. Володина, вечер зарубежной одноактной пьесы...

Сразу после первого курса все вместе уехали в летний лагерь на Карельский перешеек. Там они подготовили за летнее время свой первый спектакль по пьесе Бориса Голлера «Модель 18-68». Его премьера на тюзовской сцене состоялась в день 50-летия комсомола.

Это было в самом начале... А сейчас все они активные строители детского театра. Нет такого дела в ТЮЗе, которое не касалось бы их, и вся огромная педагогическая работа театра — тоже кровное дело студийцев.

Каждому — своя творческая судьба, и неясно пока еще будущее каждого из них. Но где бы ни оказались они через годы, что бы ни встретили в жизни — один вечер запомнится им навсегда: вечер 25 января 1972 года, когда во Дворце работников искусства проходила дискуссия «Современный театр и проблемы студийности». Вечер этот стал большим творческим отчетом выпускного курса, его настоящим успехом. А разве забудут они свою поездку в Англию: ведь в делегации, представлявшей Ленинградский ТЮЗ на фестивале детских и юношеских театров, из 43 человек было 10 студийцев.

Актеров растит любая театральная студия. Тюзовская студия растит человека. И это — прежде всего. Тот человеческий заряд, что получают ребята здесь, под самой тюзовской крышей (студия находится на 5-м этаже здания театра), становится стимулом их творческой, ищущей жизни...

Мы просили сегодня молодых тюзовцев загадать на пороге юбилея желание. Об этом же попросили и студийцев. И в один голос сказали две Наташи — Борискова и Попова: «Всегда быть такими, какими мы вышли отсюда. Не растерять то, что нам дали здесь...»

Пусть залогом их новых удач будут эти студийные годы. И для них и для тех курсов, что идут вслед за ними. И для тех, кто еще придет и посадит возле театра свое деревце...

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

КАК хорошо, что у меня есть место, куда я могу прийти, когда мне трудно и я окончательно во всем запутываюсь... Как хорошо, что у меня есть ТЮЗ!

Ира БЕЛЯЕВА,
ученица 9-го класса 155-й школы

ТЮЗ всегда был для нас не просто театром, а другом, товарищем во всех наших играх, во всех увлечениях и выдумках.

Мы росли, но никогда — ни в девять, ни в пятнадцать лет — ТЮЗ не оставлял нас. Как хорошо понимали нас там! наши обиды и радости, наши успехи и неудачи. Мы приходили туда искать ответа на то, что волновало нас, и нам отвечали, и нам задавали новые вопросы.

И всегда — с самых первых наших «Сказок Пушкина» и «Золотого ключика» и до «Гамлета» — ТЮЗ давал нам уроки хорошего вкуса.

Но вот мы выросли. Мы не смотрим больше детских фильмов и не читаем детских книг. А в ТЮЗ приходим по-прежнему потому, что это театр не только детский, это подлинный Театр юного зрителя. Какая добрая фея поведала ТЮЗу секрет вечной молодости и вечного обновления?..

Таня ГОРБУНОВА,
член Делегатского собрания

МОЯ профессия учителя литературы еще теснее связывает меня с театром на Пионерской площади. Я люблю жаркие споры о новых спектаклях, когда театр собирает большой учительский совет; люблю радостное предвкушение нового на просмотрах готовящихся спектаклей; люблю видеть, с каким волнением следят за реакцией детей режиссеры.

Я часто прихожу в ТЮЗ с моими учениками. И каждый раз открывается для меня что-то новое в пьесе, в игре актеров, в режиссуре. Так учит и меня театр — через моих учеников...

А потом — листочки сочинений, плоды раздумий.

...Подумаем вместе, пусть дрогнет наше сердце от сочувствия к хорошему, достойному — зовет подростков ТЮЗ.

Пофантазируем вместе, посмеемся вместе. Это «вместе» — наверное, самая большая заслуга театра.

Л. А. ДЕНИСОВА,
учитель литературы 105-й школы

ТЮЗ и Я

ПОБЫВАВ несколько раз в нашем ленинградском ТЮЗе, убеждаешься, что на его спектаклях присутствует такая праздничность, какой я не ощущаю ни в одном взрослом театре.

Мы не можем порвать с ТЮЗом, потому что наша привязанность к этому театру давно переросла во взаимную любовь. А любовь обогащает.

Театр дарит нам то, что можно было бы назвать возвращением в детство, радость самозабвенного восхищения сценическим искусством, умение фантазировать вместе с театром, способность включаться в игру.

Дружба с таким театром раскрепощает от будней повседневных, мелких забот и неурядиц, заряжает настроением действенного оптимизма, делает нас менее взрослыми, но зато более чуткими и добрыми.

О. ФИРСОВ,
главный конструктор судоподъемных сооружений Ленинградречтранса, лауреат Государственной премии

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ

Редакция «Смены» обратилась к молодым тюзовцам с двумя вопросами:

1. В ТВОЕЙ СУДЬБЕ ТЮЗ — «САМЫЙ, САМЫЙ»?
2. КАКОЕ ЖЕЛАНИЕ ТЫ ЗАГАДАЛ НА БУДУЩЕЕ?

Антонина ШУРАНОВА:

1. О, если бы вы знали, сколько огорчений в свое время мне принесло известие о распределении в ТЮЗ! Тогда я считала направление в [illegible] театр крушением актерской карьеры.

С тех пор прошло десять лет. И я ни разу не пожалела, что попала на сцену детского театра. И даже на съемках фильмов, как бы они ни были увлекательны и интересны, я все же чувствую себя как в гостях. А дома — это в ТЮЗе — хорошо, радостно и спокойно...

2. Хотелось бы и в последующие годы играть в спектаклях комедийного и трагедийного плана, исполнять балет и петь в оперетте. В общем, чтобы всегда под одной крышей ТЮЗа дружили все театральные жанры.

Георгий ТАРАТОРКИН:

1. Побывав на гастролях в Англии, я по-особому ощутил, что значит ТЮЗ в жизни ленинградских ребят, в нашей актерской жизни.

Играть в «одном из лучших детских театров мира», как назвали его лондонские газеты, — большое счастье и большая ответственность. Наш театр — это союз единомышленников, людей, которые в ответе за детство.

2. Чтобы в ТЮЗ почаще приходили папы — папа и сын. Ведь матери в этом смысле более обязательны. А отцам все некогда...

Лично я мечтаю об интересной роли учителя...

Ирина СОКОЛОВА:

1. Наш тюзовский зритель — особенный. Он не терпит ни малейшей фальши. Поэтому играть перед такими строгими ценителями — большое счастье!

2. Оставаться всегда молодой.

Николай ИВАНОВ:

1. ТЮЗ — единственный театр в моей судьбе. О другом театре и думать пока не хочу. Где еще можно встретить такого прекрасного и благодарного зрителя? В каком театре можно быть одновременно и учителем, и актером, и... родителем?

2. Не останавливаться, не обольщаться удачами, не вешать носа в минуты разочарований.

Виктор ФЕДОРОВ:

1. Разве первая любовь проходит бесследно? Ведь и мой я шел через множество труднейших испытаний. Работал осветителем, постигал азы актерского мастерства в студии. В общем, я тюзовец с головы до ног.

2. Вместе с актером Александром Хочинским мы готовим музыкальную программу из песен на стихи Н. Матвеевой и Р. Рождественского. С нетерпением [illegible] встречи с публикой. Ужасно хочется играть в спектакле, где много музыки. Благодаря ТЮЗу я, представьте себе, стал музыкантом-универсалом. Играю на гитаре, балалайке и гармошке...

По инициативе Ленинградского горкома ВЛКСМ, гороно, Дворца пионеров имени А. А. Жданова, Ленинградского театра юных зрителей осенью прошлого года был объявлен конкурс «Знаешь ли ты ТЮЗ?»

В соревнование на лучший рисунок по спектаклям ТЮЗа, на лучшую рецензию-отзыв включились десятки детских коллективов, литобъединений, кружков, секций.

Итоги первого этапа конкурса уже подведены. Некоторые из лучших рисунков мы публикуем сегодня. (Сверху—рисунок Яны Крон к спектаклю «Волшебное стеклышко», внизу — Лены Ермаковой к спектаклю «Джельсомино в стране лжецов»).

ВТОРОЙ ЭТАП КОНКУРСА ПРИУРОЧЕН К ПОЛУВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

ГОД ЗА ГОДОМ...

1921 г. Принятие ТЮЗа в число организаций, подведомственных Губсоцвосу. Назначение А. А. Брянцева «заведующим театром».

Формирование труппы. Приход в театр Б. В. Зона, Л. Ф. Макарьева, В. А. Зандберг и других первых артистов театра.

9 НОЯБРЯ 1921 г. Утверждение «Положения о Государственном ТЮЗе» — «ТЮЗ является театром особой государственной важности...»

23 ФЕВРАЛЯ 1922 г. Открытие ТЮЗа сказкой Н. Ершова «Конек-горбунок» в постановке А. А. Брянцева.

1922—1930 гг. Рождение тюзовского Делегатского собрания. Создание работ, ставших этапными в истории всего детского театра («Гуси-лебеди» для младших; «Ундервуд» — на первом, «Проделки Скапена», «Разбойники», «Похождения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Хижина дяди Тома», «Дон-Кихот», «Тиль Уленшпигель»).

Рождение в театре первой советской пьесы о современном герое-подростке — «Тимошкин рудник» Л. Ф. Макарьева. Приход в театр талантливой актерской молодежи — Н. Черкасова, Б. Блинова, Б. Чиркова, В. Полицеймако, Н. Шифмана, Л. Любашевского, Л. Колесова.

Работы тюзовских художников, вошедшие в золотой фонд [illegible] декорации, — «Дон-Кихот» и «Проделки Скапена» М. Левина, «Похождения Тома Сойера» М. Григорьева, «Гуси-лебеди» Н. Гейера.

1930—1940 гг. Постановка новых спектаклей о современности, рожденных эпохой, — антифашистской пьесы А. Бруштейн «Продолжение следует», «Созвездия Гончих псов» К. Паустовского, «Винтовки» А. Зона, героико-романтических спектаклей «Белеет парус одинокий» В. Катаева и «Сказки» М. Светлова.

Спектакли о мирном социалистическом строительстве, о комсомоле — «Молодой класс» и «40 000 000 автеров». Постановки о советской школе, о современных подростках — «Клад» и «Ундервуд» Е. Шварца, «Бунтари» Л. Макарьева.

1940—1950 гг. Общественная и творческая активность ТЮЗа в годы Великой Отечественной войны. В эвакуации на Урале — патриотические спектакли для детей и взрослых. Выезды шефских бригад театра на фронт, в тыловые воинские части. Первые послевоенные героико-романтические спектакли — «Сын полка» (спектакль и его постановщик А. А. Брянцев награждены Государственной премией), «Девочка ищет отца», «Молодая гвардия», «Красный галстук». Новые этапные сказочные спектакли: «Двенадцать месяцев» в постановке С. Е. Диманта, «Волшебник» в постановке П. К. Вейсбрема.

Новые спектакли о молодежи и для молодежи — «Аттестат зрелости», «Ее друзья», «Дневник Наташи Соколовой», «Всадник, скачущий впереди»...

[illegible] революционно-исторической тематики. На сцене ТЮЗа — «Музыкантская команда» и «Именем революции» — первый в истории детских театров страны спектакль о В. И. Ленине, в роли которого выступил з. а. А. Кожевников (1957 г.).

Новые поиски в области русской и зарубежной классики — постановки «Грозы», «Ромео и Джульетты».

[illegible] детских театров страны.

1962 г. Открытие нового здания ТЮЗа на Пионерской площади спектаклем для молодежи «Коллеги» в постановке нового главного режиссера театра З. Я. Корогодского.

1968 год — награждение театра премией Ленинского комсомола за спектакли «Олеко Дундич», «После казни прошу...» и др.

17 декабря 1969 года — награждение ТЮЗа орденом Ленина.

Июль 1971 года — первая зарубежная гастрольная поездка театра в Англию.