

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ

МЕАТРУ юных зрителей не было еще и двух лет, когда родилось Делегатское собрание — так стали называть представителей школ города, которые помогали театру поддерживать связи со своими зрителями.

Каждый год 14 февраля Делегатское собрание справляет свой юбилей, и этот день всегда еще и еще раз свидетельствует о том, что ТЮЗ для ленинградских школьников — по-настоящему родной и близкий дом их детства.

Делегатов называют кровеносной системой театра: они приносят в ТЮЗ дух школы и уносят в школу дух театра. На делегатском дне рождения выступили обычно делегаты 28-го, 30-го годов, первых послевоенных лет. Они давным-давно выросли, но до сих пор театр с ними, и те, пусть далекие, тюзовские годы стали для них мерой ответственности, нравственных принципов, привитых им ТЮЗом, стали принципами их жизни...

Театр — лучший самый совершенный — человек, если его влияние на детей идет вразрез с влиянием взрослых, будь то родители или педагоги. Поэтому так важно, чтобы завязалась в один узел цепочка театра-школы-юнош — взрослые. Если в репертуаре ТЮЗа появляются спектакли для взрослых, здесь нет случайности. Это в конечном счете тоже для детей, которых повседневно воспитывают эти взрослые. Это напоминание об их собственном детстве, возвращение в него, предупреждение о том, как серьезно и внимательно надо относиться к детскому миру.

Мм, например, часто удивляемся детскому бесцеремонно, даже жестокости порой. Но не всегда понимаем, что происходит это чаще всего от скудости эмоций, от естественной, незначительности детского жизненного опыта, от неумения сопереживать и сопереживать... Что может дать детям более совершенную школу сопереживания, чем театр? Что поможет нире раздвинуть рамки совсем еще маленького нравственного опыта? Что еще даст такую эмоциональную раскованность, позволяющую принять ребенка те, идеалы и понятия, ко-

торые трудно воспринимаются через один юности...

Чтобы до конца понять это взрослым, чтобы усилия школы и театра были направлены на одно и то же, ТЮЗ поддерживает постоянные связи с учителями, директорами, пионервожатыми, родителями, работниками детских библиотек. При театре существует учительский актив, часто собирают родительский совет.

Накануне открытия этого сезона, сезона, отмеченного двумя юбилеями: 50-летие пионерской организации и 50-летие театра, провели день директора и день учителя. Им показали последнюю работу театра — спектакль «Гамлет», говорили о проблемах, волнующих сегодня всех, кто занимается воспитанием, спрашивали совета и предлагали свою помощь.

В этом же году на базе ТЮЗа организован городской семинар для пионервожатых по эстетическому воспитанию школьников. Первое занятие посвятили разговору о художественных и педагогических принципах театра для детей...

В письмах к директорам школ, рассылаемых каждую осень, театр предлагает: приглашайте нас на родительские собрания, на педагогические советы, педагоги ТЮЗа всегда придут и расскажут о театре, его значении, его влиянии на детей. К сожалению, далеко не все школы поддерживают с театром постоянные связи. Некоторые школы Дзержинского, Васильевского, Куйбышевского, Ждановского районов вообще не присылают в театр своих делегатов, видимо, там считают, что театр — только развлечение, которое каждый может доставить себе самостоятельно.

...На отрядных сборах в ТЮЗе еще нередко можно услышать такой диалог: «Где Лена?» — «Ее мама не пустила». Снова не пустила... На занятия в театр не пускают. За какие-то грехи или просто, чтобы уроки учила, но не пускают. Намного легче станет работать педагогам ТЮЗа, если поймут родители, что занятия их ребенка в театре — не пустая забава, что не надо ждать от этих занятий прямой, практической, сиюминутной пользы.

Среди бывших делегатов-тюзовцев встречаются люди всех

Театр и зритель

РАССКАЗ о театре — это, нам, правило, рассказ о режиссерах и актерах, о неких спектаклях и планах. О том, что называют творческим коллективом... Но это еще не все. Зрители, их восприятие, их понимание работ театра дополняют и завершают его образ.

Ленинградский ТЮЗ, которому в 1972 году исполнится 50 лет, — театр особый. Работу его зрительями считают там важнейшим условием успеха. Опыт этой работы известен далеко за пределами театра, и не только в Ленинграде, и не только в нашей стране...

Потому наш сегодняшний рассказ — не столько об актерах и режиссерах или о сегодняшних и завтрашних спектаклях, наш рассказ — об одном, из непеременимых условий успеха. И о том, как его достигли в Ленинградском ТЮЗе.



профессий. Свои дела и открытия многие из них посвящают своему первому театру. Когда-то школьниками дежурили в тюзовском зале ленинградские тюзники, которые открыли и напели на карту Советского Союза еще одну, не известную ранее реку. Они назвали ее Тюзовской, а приток этой реки — Делегатским.

Тюзовские делегатские отряды сформированы по возрастному принципу. На отрядных сборах они учатся понимать увиденное, формулировать свое мнение о нем, знакомятся с историей театра, с основами сценического искусства. Они выпускают в ТЮЗе «Окна делегатов» и стенгазеты, где помещают свои первые рецензии и наблюдения. Такие газетки обязательно появляются после каждого нового спектакля. Ребята дежурят на всех спек-

таклях и бывают их первыми зрителями.

Но это лишь одна сторона. Они ведут и встречную работу, т. е. уносят в школы «дух театра»: оформляют там уголки ТЮЗа, выпускают газеты, посвященные новым спектаклям, собирают отзывы после того, как их одноклассники побывают в театре. Они организуют в школе встречи с актерами и педагогами, организуют дни ТЮЗа, и это бывает самым настоящим праздником. Но здесь пужен, конечно, ребятам старший помощник, как, например, в 536-й школе, где делегатам Ире Цветковой, Ире Лившиц, Любе Сергеевой, Алле Раишковой помогает преподаватель истории Валентина Федорова Андреева.

Вместе с учителями и пионервожатыми интересно работают делегаты в 429-й, 226-й, 27-й,

366-й, 270-й школах. Здесь не раз выступали на родительских собраниях и педсоветах педагоги и актеры ТЮЗа, проводились зрительские конференции.

В день памяти создателя ТЮЗа, его первого режиссера А. А. Брянцева делегаты театра прошли в 226-й школе.

Интересную работу ведут сейчас в 79-й школе Выборгского района. Школа эта находится на улице Брянцева. Ребята сделали большую выставку, посвященную жизни и творчеству режиссера, сейчас разыскивают делегатов первых тюзовских лет: хотят подарить театру к его юбилею рассказ о судьбах первых посланцев в театр ленинградских школ...

Стать тюзовским делегатом с этого года стало намного труднее — надо пройти специальный конкурс, доказать, что ты действительно хочешь и можешь посидеть это имя.

ШКОЛЬНИК — понятие не стабильное. Семиклассник 70-х годов значительно отличается от семиклассника, скажем, 60-х. Этого нельзя не учитывать. В ТЮЗе постоянно заняты исследованием детского восприятия, здесь чутко улавливаются малейшие нюансы реакции, и постоянным творческим поиском отмечена вся педагогическая работа театра.

Еще не так давно на афишах ТЮЗа можно было прочесть: «Спектакль для 5—7-х классов». Но потом в театре пришли к выводу, что не может быть верхнего возрастного ограничения, что настоящее искусство, понятное трехкласснику, интересно и для

тех, кто значительно старше. Главное — строго придерживаться именно нижней границы.

Театр — это не буднично. Особенно для детства. Обидно, если с детских лет на театр начинают смотреть как на что-то обычное, повседневное, лишнее элементарно чуждое. Театр должен быть праздником... Первая встреча с ним остается надолго. Нравство, возникшее у ребенка при первом посещении театра, может навсегда сделать его другим, влюбленным в искусство. Может навсегда отстранить его от сны. Поэтому существует в ТЮЗе хорошая традиция: отмечать первое посещение театра. Малышей встречают, им рассказывают о театре, показывают зрительские помещения, поздравляют со вступлением в ряды зрителей.

К пятидесятилетию театра объявлен городской смотр школьников «Знаешь ли ты ТЮЗ?» Цель этого смотра-конкурса — повысить уровень эстетического развития школьников, поддержать их интерес к искусству театра... Школы-победительницы получают право на проведение в своих стенах дней ТЮЗа, будут награждены грамотами горкома ВЛКСМ и дипломами горно.

Тюзовские спектакли — это открытые уроки. Уроки гражданственности и честности, доброты и чуткости. Эти уроки не кончаются, когда кончается спектакль. Они продолжают по всей творческой и педагогической работе коллектива.

Т. ОТИУГОВА