

Историей будущего

Воспоминания режиссера Ленинградского ТЮЗа
и актера артистом СССР А. А. Бряцанова

Дети бывают дети. Один приходит незаметно. Другой устанавливает торжественных выходов и частотный. И тогда, детям относятся и отменяемое содеяно всей театральной общественности нашедшего в 32 года Ленинградского театрального театра юных зрителей — одного из старейших в нашей стране ювенильных театров.

В один из дней, предшествующих юбилею, мы отправились в дом № 35 по Мокшовой улице, где, как известно, театр находится со дня своего основания. Когда мы вошли в старинное здание, шел спектакль. Главного режиссера Ленинградского ТЮЗа народного артиста СССР Александра Александровича Бряцанова без труда удалось найти в его рабочем кабинете.

Нравского роста, с белыми, словно запорошенными легким снегом, усами и «бародой» он легко походил на нянюшку, как будто и не было за его плечами 74 года жизни и упорного труда. Разговор начался с истории возникновения театра.

— Он берет свое начало, — рассказывал Александр Александрович, — если можно так сказать, из детского дома, и вот каким образом.

До революции я работал в передвижном театре у П. П. Гайдебурова, а после Октября, решив, что самое важное — воспитание детей, стал воспитателем в одном из детских домов, которых в то тяжелое время появилось множество. Там-то я и увидел, как велик у детей драматический инстинкт, как горячо желания активности, желание видеть себя в действии, т. е. то, что определяет собой этого прекрасного зрителя. Смысли я использовал это стремление ребят только как вспомогательное средство в процессе учебных занятий: ребята разыгрывали изучаемые литературные произведения, и тем самым скорее постигали их суть. Однажды наш детский дом посетила Клара Цеткин, и ребята разыграли для нее «Сказку о рыбе и рыбке». Клара Цеткин очень похвалила исполнение и саму мысль, использовать драматическое искусство для воспитания детей. Так зародилась у меня идея о создании специального театра для юного зрителя.

В ту пору детские театры стали создаваться в Москве, Харкове, Южно-Сахалинске. Советское правительство с первых дней своего существования уделяло огромное внимание воспитанию молодого поколения. У театра для детей в Ленинграде — никаких серьезных преград. Имя сказавшихся сценаристов Елены Петровны Горюхиной. Несколько позднее к нам присоединились художник В. И. Бейер, композитор П. А. Петров-Водкин и Н. Н. Бахтин. Мысль о создании театра сочеталась у нас с пониманием, что только при содружестве актеров, умюющих мыслить, как педагоги, и педагогов, способных чувствовать, как актеры, невозможно существование нового будущего театра, который стал бы не только развлекательным зрелищем, но и воспитательным, умелым и чутким воспитателем детей, которым принадлежит будущее.

И вот получили все необходимые разрешения, — пора собирать труппу. Всех, кто не был по частотному

учащен предвостановленной работой, мы просто-напросто отпустили!

— Деньги мало, славы нет... и ярад ли будет?

— Так, впрочем, было и в действительности. Потому пришли к нам только энтузиасты, среди них: Б. В. Зон, Л. Ф. Макарьев, В. С. Преображенский, В. А. Зандберг. Первой постановкой выбрали мы «Коньки-Горбунки». Драматизировал сказку П. Ершова П. П. Горлов, декорации — Б. И. Бейер, музыку — Ф. А. Бояринов.

Иван играл В. А. Развеев, Коньки-Горбунка — В. А. Зандберг, царь — В. С. Преображенский. Занят был в постановке и Л. Ф. Макарьев, ныне народный артист республики. Тогда же ему, недавнему учителю латинского языка, довелось играть отца Ивана и, кроме того, быть одним из столпов на базаре, а Б. В. Зон выступал в роли спальника.

Премьера должна была состояться 23 февраля 1922 года, но многие ребята увидели «Коньки-Горбунки» на день раньше. Вот как это случилось.

22 февраля была генеральная репетиция, а «эпизодических» коней еще не привезли из буфаторской мастерской. Мы начинаем нериничать, поминутно выходя на улицу, чтобы посмотреть, не возут ли. И когда совсем уже было потеряли терпение, видим: идут на санях кони, а вокруг этих коней — ребята, целая процессия. Пришли все, пусть в театр. Так они увидели спектакль... До премьеры, которая, конечно, состоялась, как и было намечено, 23-го числа. Зрители-ребята были в восторге, а это для нас самое главное.

Хуже обстояло дело с питанием, с деньгами. Выделили нам на 82 человека 60 пайков, а в пайке: хлеб, соль, селедка. Но все артисты, все рабочие театра готовы были переносить трудности... Ведь это же были золотые люди, — добавляет Александр Александрович.

Потом главный режиссер ТЮЗа рассказывает, как от сказок театр переходил к классическому русско-

му репертуару. После постановки пьесы А. Островского «Блудность на порогах», которая явилась первым крупным творческим достижением театра, обратившегося к золотому фонду русской драматургии, на сцене ТЮЗа ставятся «Горы от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Вишневый сад» А. Чехова, «Недоросль» Д. Фонвизина и, наконец, одна из последних премьер — драма А. Островского «Гроза». Но пользовавшаяся неизменным успехом у ребят. Из зарубежных пьес, поставленных на сцене театра, следует особое внимание обратить на инсценировки «Томас Сойерса», «Дон Кихота», «Принца и Ницшего». Но наибольший успех в репертуаре занимают пьесы советских драматургов: за годы существования ТЮЗа были поставлены пьесы более 40 авторов — такие, например, как «Беллет парус одинокий» В. Катаева, «Давидадат» месенина С. Маршак, «Два клена» Е. Шварца и многие другие. Вместе с любимыми героями своего детства ребята проходили по нелегким дорогам, побеждали трудности и приходили к светлой цели, а это значит, что театр сумел барьерно и чутко донести до зрителей тончайшие оттенки авторской мысли.

Так постепенно складывались традиции театра и труппы состав труппы. Влились в коллектив такие артисты, как М. Ширман, А. Сикстин, Н. Казаринов, из студии, образованной при театре в свое время, вышли артисты Н. Карамышев, А. Кожевников и К. Кунтышев...

С годами крепла и любовь ленинградских ребят к своему театру. Молодые жители нашего города с нетерпением ждали каждой новой постановки, вместе с коллективом театра переживали все его горести и радости.

В нынешнем плане театра: пьеса «Стальной портняжка» К. Паустовского, премьера которой состоится в начале марта, пьеса Д. Для «Всадках Лицея», рассказывающая о юности Пушкина. Ее предполагается поставить к 250-летию Ленинграда. В те же дни будет осуществление торжественная закладка нового здания ТЮЗа.

— Когда он будет построен, — продолжает Александр Александрович Бряцанов, — тогда наш театр сможет еще лучше осуществлять коммунистическое воспитание детей, а ведь именно в этом весь смысл его существования.

Попрошавших, поблагодарив за беседу, выходим на Мохувую. Еще раз оглянувшись на освещенные огнями здание ТЮЗа, снова вспоминаем Александра Александровича Бряцанова — человека, который всю свою жизнь отдал театру, воспитанию юности, отдал в духе высших идеалов коммунизма, и хотим сказать ему от имени всех ребят и родителей: «Большое спасибо!»

Вся жизнь Александра Александровича Бряцанова отдала детям, и ребята нашего города горячо любят и уважают его за это. В дни, когда приближался 35-летний юбилей театра, на квартиру к Александру Александровичу пришли пионеры из 192-й школы, чтобы поблагодарить его за ту радость, которую они испытывают на спектаклях в своем ТЮЗе.

В дружеской беседе потекло время. Но вот внимание одного из ребят привлекла доска с выразительной надписью: «А. А. Бряцанов от курсантов военно-морского училища имени Фрунзе». Александр Александрович рассказал ребятам, что подарил ему эту доску курсанты училища, на которых шефствовал ТЮЗ и которые знали, что сам Бряцанов был когда-то моряком, а впоследствии увлекался яхтнн. Веревочки, прикрепленные к доске, показывают различные виды морских узлов. В этот момент и сфотографировал собравшихся нас фотограф корреспондент Г. Луговой.

Потом еще продолжалась беседа, ребятами было очень приятно и интересно поговорить с тем, кто создавал и руководит «наш ТЮЗ».

