

Ленинградскому театру юных зрителей — 35 лет!

За эти годы слово «ТЮЗ» стало близким и родным для каждого школьника нашего города.

— Есть билеты в ТЮЗ! — объявляет старшая пионервожатая в дружке, и у ребят светятся глаза, радостно бьются сердца. Впереди — встреча с любимыми артистами, с героями книг: с Ботом в сапогах, с Гавриком и Петей Вачей, с Томом Сойером, Бекки и Гекльберри Фяном, с Павкой Корчагиным, с участниками музыкантской команды... Ребята знают: в доме на Моховой будет весело и интересно!

В 1921 году, 13 сентября, газета «Жизнь искусства» оповестила читателей о рождении нового театра для детей — Театра юных зрителей.

«В этом театре, — говорилось в статье, — ...должны объединиться художники сцены, умеющие мыслить, как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как художники; и все вместе они должны духовно помолодеть, должны искренно почувствовать себя сверстниками своих юных зрителей».

Автором этой статьи был молодой артист, педагог и воспитатель детского дома Александр Александрович Брилицев. Работая с бьющими беспризорниками, он, как и А. Макаренко, всей душой, всем сердцем стремился вернуть ребят к настоящей жизни, направить их на честный, трудовой путь.

Брянцев организует с воспитанниками детского дома самодель-

В ДОМЕ НА МОХОВОЙ

ный театр. Первая инсценировка пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке» прошла с успехом. У А. Брянцева рождается мысль организовать профессиональный театр для детей. Идея создания такого театра, где бы каждый спектакль интересовал юного зрителя и был для него второй школой, быстро нашла горячих сторонников среди артистов, педагогов, музыкантов, художников. О таком театре думали супруги — артисты Н. и Е. Горлови, педагог Н. Бахтин, художник В. Бейер, композитор П. Петров-Борнинов, артист С. Адрианов...

Первое время этой небольшой группе основоположников ТЮЗа пришлось быть и авторами пьесы для детей и первыми в детском театре артистами, режиссерами, композиторами, музыкантами.

23 февраля 1922 года премьера спектакля по сказке П. Ершова «Конек-Горбунчик» показала зрителям, что в доме на Моховой родился талантливый театральный коллектив.

Новый театр поставил перед собой задачу воспитания всесторонне развитого, бодрого и любящего свою социалистическую Родину юного поколения.

В театр приходят новые силы: Л. Макарьев, актрисы В. Зандберг, О. Черкасова, П. Денисова, исполнительницы ролей мальчиков артистки Е. Вахверова и ныне заслуженные артистки РСФСР А. Охитина, Н. Казаринова и другие.

Вслед за «Коньком-Горбунком» зрители увидели пьесы молодого Маршака, Житкова, комедию по роману Сервантеса «Дон-Кихот», инсценировки любимых ребятами книжек Марка Твена «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий». Пьесой Островского «Бедность не порок» театр начал знакомство ребят с огромным богатством классической драматургии. Постановку А. Брянцева «Бедность не порок» высоко оценил замечательный русский актер В. Давыдов. После представления он зашел за кулисы и, как бы приветствуя рождение ТЮЗа, сказал: «Вот хорошо, что вы играете Островского... совсем так, как у него написано».

Это было признанием правды жизни в новом театре. Е этой правде ТЮЗ шел и в сказке, и романтической пьесе, драме, комедии. Мечта о новых пьесах, исполненных революционной героикой, не покидала коллектив.

Такой первой ласточкой в театре оказалась пьеса Макарьева «Тимошкин рудник». Главный ее герой — сын погибшего коммуниста Тимошка. Все симпатии юного зрителя на его стороне. Когда Тимошка узнает, что белогвардейцы собираются подорвать шахту, он не только сообщает об этом взрослым, но и своими руками тушит уже тлеющий динамитный фитиль. За подвиг, который совершил отважный Тимошка, руднику присвоили его имя.

С этого времени живой герой — современник-патриот, честный и прямой пионер — прочно вступает на сцену ТЮЗа.

В сценических образах перед юным зрителем, как живые, проходят ребята времен гражданской войны: герой Великой Отечественной войны пионер Володя Дубинин, сын полка Ваня Солнцев, суворовец Владимир Бойцов и многие, многие другие.

Вместе с ними юные зрители проходят тяжелые военные дороги, решают трудные вопросы дружбы, верности, пионерской чести, учатся мужеству, борются и побеждают.

Правительство высоко оценило заслуги театра. Недавно А. Брянцеву присвоено почетное звание народного артиста СССР, Л. Макарьеву — народного артиста РСФСР, А. Кожевникову, Н. Карамышеву, Е. Тейху — заслуженного артиста РСФСР, художнице Н. Ивановой — заслуженного деятеля искусств РСФСР.

ТЮЗ был и остается верным помощником учителей, комсомола, пионерской организации в большом деле коммунистического воспитания подрастающего поколения. За 35 творческих лет театр поставил 154 пьесы, показал 14 тысяч спектаклей. Его посетило более 10 миллионов детей. И, оглядываясь на пройденное, никто не усомнится, что талантливый коллектив ТЮЗа в день своего славного юбилея полон новых планов и замыслов.

Успеха вам, дорогие товарищи!

А. ЦВЕТОВ