

Театру юных зрителей — тридцать пять лет

У этого театра — самый чуткий и требовательный, самый отзывчивый и благодарный зритель, готовый щедро дополнить своим воображением происходящее на сцене. В данном случае само понятие «сцена» весьма своеобразно. Игровая площадка вторгается в зал, вынося действие в самую гущу зрителей, которые становятся деятельными соучастниками представления. Сколько раз герои спектакли появлялись среди детворы, пробегая по узкому проходу уютного амфитеатра, вырванные из темноты ярким лучом прожектора! И сколько радости заключено в возможности хоть на мгновение дотронуться до легкой шерстки какого-нибудь доброго зверьки, показать кулак прямо в спину отвратительной Бабле или дружным криком предупредить героя о приближающейся опасности!

ТЮЗ верит творческой фантазии своего зрителя, смело вводит в действие арку и праздничную театральную условность. Почти лишенная глубины крохотная сцена театра в результате великолепной выдумки художников, изобретательности декораций и осветителей так раскрывает перед нами бескрайние горизонты морских просторов, то становится непроходимым сказочным лесом...

Самое замечательное в этом театре — люди, которые в таком непосредственном и близком общении с юным зрителем раскрывают перед ним мысли и чувства художников слова прошлого и современности. В ТЮЗе выработался свой творческий почерк актера. Характерные черты этого почерка: правда чувства, ясность мысли, яркость формы.

Вольная, радостная и благодарная любовь детей к ТЮЗу законна и понятна. Сначала, совсем маленькими, они приходят в свой театр посмотреть самую интересную, часто уже известную из книжки, но заново ожившую сказку. Но и сказка в ТЮЗе не просто развлекательное зрелище, каким были когда-то отдельные спектакли для детей, дававшиеся «взрослыми» театрами. ТЮЗ — принципиально новый, рожденный революцией и народной властью театр.

Осенью 1921 года талантливый режиссер и педагог Александр Александрович Брянец с группой энтузиастов начал работу над созданием специального театра для детей. Этому делу его основатель отдал все свои силы, всю энергию, все время, лично ставя спектакли, внимательно изучая их воздействие на детей, слагавшая около себя педагогический и детский актин. Именно развилась самые разнообразные формы работы со зрителем.

Уже первый спектакль «Конек-Горбунок», сыгранный 23 февраля 1922 года стал и творческой заявкой и идейно-художественной программой нового театра. Актриса Вера Алексеевна Зандберг, забравшая тогда впервые в податливую шкуру созданного народной фантазией маленького, сметливого, честного, справедливого, остроумного и бесконечно находчивого Нюшка, проложила дорогу дальнейшему веренище сказочных образов/ставших любимыми друзьями детворы многих поколений. По этой дороге в сегодняшнем репертуаре идут и добродушный Мишка, помогающий в «Духах леса» Василисе найти своих детей, и отважный олененок Гонзик из «Домика-пранника».



Народный артист СССР А. А. Брянец среди работников ТЮЗа. Слева направо: А. А. Брянец, режиссер Г. И. Нагинов, артисты С. Ш. Иригач, Э. Я. Егги, заслуженный артист РСФСР А. М. Козыбинков

Позднее сказочные герои уже не могут ответить на все вопросы, выдвигаемые жизнью, семьей, школой, любимой книжкой. И театр идет навстречу подростку, показывая его сверстников, раскрывая таинские в нем ему самому неизвестные качества, силы и возможности. Разве можно переценить огромную силу героики, завоженной в образах мальчишек, которые создала одна только Нина Николаевна Казаринова! Тут и бесстрашный Тимошка, сосалочный от динерсантов рудник, и мужественный Сима Буденный, и отважный разведчик Володя Дубинин, и, пожалуй, венец творчества: актрисы — обаятельнейший Гаврик, такой дерзкий-смелый, неутомимо-находчивый и трогательно-человечный.

Дети становятся юношами и девушками, а ТЮЗ продолжает оставаться их верным, преданным, надежным спутником и другом. Они несут ему свои мечты, сомнения, зарождающееся первое чувство — волнуемое, таинственное. И театр говорит о нем о дружбе — подлинной и мимой, о принципиальности и требовательности к себе, о большой и высокой цели в жизни, о преданности народу, о чистоте и верности в любви.

На помощь актерам-педагогам приходит все богатство классической драматургии. Бережно и любовно раскрывает театр перед своим зрителем бессмертные мысли о судьбе человеческой, о праве на счастье, о высоком звании Человека, задерженные в произведениях Шекспира и Пушкина, Островского и Чехова, Мольера и Грибоедова. Трудно найти в других театрах такие ясные и глубокие по мысли постановки пьес: «Бедность не порок», «Гроза», «Вишневый сад», «Ромео и Джульетта», «Тартюф» или «Горе от

ума», какие показал и показывает своему зрителю ТЮЗ.

А рядом с образами классической драматургии вхолили и входят в зрительный зал ТЮЗа те, у кого наша молодежь учится жить: большие Жухрай (артист Рэм Лебедев), образы писателя-патриота Аркадия Гайяра и мечтателя Правнукова — Дюлковского, созданные артистом Александром Михайловичем Колесниковым, Павел Корчагин и Илютинский («Музыкальная команда»), воплощенные одним из самых молодых актеров Евгением Шевченко. И, наконец, спектакли о старших школьниках, о настоящих товарищах, о друзьях-педагогах, о первом чувстве: «Атлестат зрелости», «Бе друзей», «Воробьевы горы», «Дневник Наташи Соколовой», любовно поставленные Леонидом Федоровичем Макарьевым.

Высокое искусство ТЮЗа властно врывается в сознание ребенка, в его быт, семью, школу. Можно вспомнить, как после премьеры спектакля «Детство маршала» вынесенная из ТЮЗа революционная песня «От туманной зарю, от рассветной» зазвучала во время перемен в школьных коридорах. Можно рассказать, как один из самых отстающих четвертых классов города, взволнованный спектаклем «Сын полка», взял обязательство не иметь хвост и в течение трех лет разобрать ТЮЗу о выполнении этого обязательства.

Никакими измерениями не определить того огромного вклада, который сделал ТЮЗ в коммунистическое воспитание школьников Ленинграда за 35 лет своей благородной деятельности.

В дни славного 35-летия хочется от всей души отвести низкий поклон основателю и бессменному художественному руководителю ТЮЗа Александру Александровичу Брянецу, одному из создателей театра, его актеру, режиссеру, драматургу и педагогу Леониду Федоровичу Макарьеву и тем, кто прошел с ними весь творческий путь театра, от первого его спектакля до сегодняшнего дня, — актерам Сергею Ивановичу Андрианову, Ольге Михайловне Черкасовой, Параскеве Михайловне Денисовой, Вере Алексеевне Зандберг, заведующему электротехническим цехом Алексею Кондратьевичу Шапуре и педагогу Елене Витальевне Альпер-Львовой.

Пусть остальные члены славного коллектива ТЮЗа не обидятся за то, что их имена нами не названы — им были посвящены все предыдущие строки. Всем, кто вкладывает свой настоящий творческий труд в полное высокое гуманизма дело детского театра, большое и глубокое человеческое спасибо от всех ленинградцев.

Э. БЕЛАЯ,
А. КОЧЕТОВ



Народный артист РСФСР Л. Ф. Макарьев в роли Исаидова в спектакле «Гимназисты»



Заслуженный артист РСФСР Н. Л. Каравайев в роли Кресало в спектакле «Воспитание во «Стромыки»»



Заслуженный артист РСФСР М. В. Шифман в роли Далецкого в спектакле «Музыкальная команда»