

8/4
Об оформлении спектакля „АРИСТОКРАТЫ“

Начиная новый производственный год пьесой Н. Погодина „Аристократы“, мы хотим показать нашему зрителю спектакль, рисующий ту невиданную в истории человечества работу, которую большевики-чекисты проделали на Беломорстрое, перековывая социально-опасные элементы в полезных делу строительства социализма людей.

Перед художником театра стоит большая и ответственная задача—изобразительными средствами помочь актеру вскрыть образы, данные автором пьесы и режиссером, и дать зрителю реальное представление о взаимоотношениях людей и вещей, о действии, происходящем на сцене.

Работая над таким сложным материалом как „Аристократы“, естественно не пришлось ограничиться только текстом самой пьесы, надо было обратиться к литературе. Труды советских писателей, собранные и изданные под редакцией М. Горького в книге „Беломорстрой“, дали мне возможность иметь реальное представление о работе на Беломорстрое.

Я не беру на себя смелости сказать, что мне целиком удалось добиться желаемого результата.

Что мешает цельности оформления? Это—эпизодичность пьесы, непрерывная смена места действия в течение акта.

Необходимость заставляет находить такие формы, видоизменять которые можно было бы при минимальной затрате времени, видоизменять место действия.

В основном мысль оформления такая:

Через дикую и непроходимую тайгу, болота и скалы прокладывается трасса канала. Проекты становятся действительностью. Задача художника состоит в том, чтобы в скупых и конкретных формах показать как, наряду с переделкой врагов советской власти в полезных членов социалистического общества, большевики переделали природу на служение великому делу социализма. Руками бывших социальных преступников построен этот канал.

Беломорско-балтийский водный путь имени Сталина—одно из величайших строителей нашей эпохи—открыт.

Художник-постановщик ПЫЖОВ.