

Театр юного зрителя

По всему Советскому Союзу проходят смотры театров юных зрителей. Одним из первых в смотры включился Ленинградский, то есть, старейший из всех детских театров. Этот смотры совпал с 30-летием существования этого интереснейшего детского учреждения и как бы явился итогом его многолетнего творческого пути. Театр показал восемь спектаклей: две сказки для младшего возраста — «Двенадцать месяцев» С. Маршак и «Золотые руки» И. Карнаухова и Л. Браусевича; три спектакля для среднего и школьного возраста: «Всадник, скачущий вперед» Ю. Прилиева, «Беллет парус оливок» В. Катаева и «Красный галстук» С. Миндилько. Из спектаклей для старшего возраста театр показал «Аттестат зрелости» Л. Герасимовой и два произведения классики: «Белосты — не пороки» и «Ромео и Джульетта».

На заключительной конференции, посвященной итогам смотра, члены смотровой комиссии и ленинградская педагогическая и театральная общественность высоко оценили работу театра и ее огромное воспитательное влияние на детей.

Очень тепло и правильно определили существо театров для детей один из выступавших родителей.

— Это — это не зрелищное предприятие, — сказал он, — это школа, где детей учат и воспитывают с любовью и лаской. Я сам был зрителем первых спектаклей, потом привожу сюда своих детей, а сейчас прихожу с внуками.

В бесчисленных письмах, отзывах, высказываниях родителей, педагогов и самих детей звучит благодарность театру за те новые чувства и мысли, которые он вызывает у юных зрителей.

«У меня появился друг, настоящий друг... Это тоза», — пишет девочка.

— Мы благодарны вам за образы, созданные вами с большой любовью. Будто перед нами протыкивается дверь одной из советских школ... — обращаются школьники к актерам, игравшим спектакль «Аттестат зрелости».

Театр по-настоящему вошел в жизнь детей, стал им дорог и близок, как любимый учитель, как лучший друг. В чем же причина этого?

Все становится ясным, как только войдешь в театр. Здесь ты увидишь мухляков из обслуживающего персонала, не услышишь ворчливых или крикливых интонаций. Гардеробщица примет оторванную вешалку. В театре обязательно найдут и вернут вышедшую утерянный платочек, номер. В фойе педагог беседует с детьми, отвечает на их разнообразные вопросы. На лестницах, у дверей дежурят сами дети, оберегая порядок в своем театре. Зрители не кричат, не толкаются, расходятся со спектакля. Во всем здесь — уважение и любовь к зрителю.

Работа театра подчинена задаче воспитания, приношению умной и негнущейся педагогикой.

Близость между театром и зрителем — заслуга всего коллектива театра а, в первую очередь, его художественного руководителя и организатора народного артиста СССР А. А. Боничева и его ближайшего помощника, заслуженного деятеля искусств, профессора Л. Ф. Макарьева.

Воспитательная деятельность руководителей театра получила начало в коммунистическом воспитании средствами искусства. Идея о создании театра юного зрителя появилась у талантливых педагогов, искавших пути воспитания нового советского человека. Не случайно организаторами его были педагоги и люди, работавшие с детьми. А. А. Боничев был воспитателем в детском доме для беспризорных Л. Ф. Макарьев — школьным учителем. В числе организаторов был крупный педагог Н. Бахтин и другие.

Почти одновременно с Ленинградским театром родились в молодой Советской республике детские театры в Москве, Харькове, Краснодаре, Советской дельней театр — одно из завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции. Зрелищные предприятия для детей существовали и

раньше. Но они не ставили перед собой никаких педагогических задач. Советские педагоги понимают, какое сильное орудие воспитания представляет театр, если смотреть на него, как на школу, где зритель воспитывается радостью, волнением, восторгом, гневом и любовью, звуками и красками. Эти принципы легли в основу всей художественно-педагогической системы Ленинградского театра, а за ним и всех остальных детских театров Советской страны.

Чтобы эффективнее воспитывать юного зрителя, его надо изучать. Отсюда возникает необходимость создания педагогического сектора в театре. Это значит перед каждым своим спектаклем констатировать педагогические задачи. Не сам спектакль, а его результаты в воспитании детского коллектива, выражающиеся в новых мыслях, чувствах школьников, — вот что интересует создателей спектакля. Если театр «взрослых», по словам Станиславского, начинается с вешалки, то театр начинается в школьном коллективе. Именно здесь зритель организованно готовится к спектаклю. В этом же коллективе можно наблюдать, какие плоды принес театр.

Педагог театра изучает зрителя постоянно. Вместе с актерами они проводят обсуждения спектаклей, собирают и анализируют отзывы зрителей. При содействии школьных педагогов они устанавливают, что изменилось в поведении и взглядах юного зрителя под влиянием виденных спектаклей. На основе этой работы в спектакль вносятся коррективы, делаются практические выводы для дальнейшей работы театра. Однако дело это еще не поставлено на полностью научную базу и ждет своего разрабатывания.

Необходимо собрать и обобщить педагогический опыт лучших детских театров — Ленинградского, Московского, где педагогическая работа стоит на большой высоте, и распространить этот опыт. Следовало бы вывести из общего обсуждения работу театральными педагогами, выработать единые методы и установки.

Метод социалистического реализма был единственным, с помощью которого ты мог осуществлять свою воспитательную задачу. С первых дней существования Ленинградского театр встал на реалистические позиции и неуклонно хранил их.

Спектакль призван воспитывать художественный вкус, чувство гармонии и порядка. Следовательно, он должен быть праздником для глаз, быть нарядным, подтянутым, безупречным внешне. Всякая деталь спектакля воспитывает. Вот как описывает маленькая третьеклассница свое впечатление от спектакля «Золотые руки». Перечислив понравившихся ей героев, она добавила:

— Еще мне понравился ветер, потому что ветер так важно раздувал флаг, паруса корабля. Когда они ехали, то месяц светил им в глаза.

Высокое качество спектаклей обуславливается единством художественных методов и сплоченностью театрального коллектива. Достаточно сказать, что три четверти актеров — это воспитанники театра. Молодые актеры создали ряд ярких образов советских школьников, комсомольцев, успешно показав себя в ролях классического репертуара.

Сила театра — в его постоянной связи со школой, в близком общении со зрителем. Педагоги, актеры, режиссеры постоянно выезжают в школы, понимают тоску в обсуждении спектаклей. Бывают пионерских соборах и комсомольских собраниях, посвященных вопросам морали, пионерской чести, дружбы.

Но самая живая, непосредственная связь со школой осуществляется через делегатские собрания. Каждая ленинградская школа посылает в театр двух делегатов — пионерской в комсомольской организации. Делегатское собрание театра насчитывает 650 человек и ведет большую работу. Делегат проводит в своей школе подготовку к культпоходу, устраивает школьный уток театра, выпускает газету, альбом, собирает отзывы, сочинения, рисунки, посвященные

спектаклям. Раз в месяц делегат дежурит в театре, показывая образцовый пример и ведение в театре.

При делегатском собрании театра работают театроведческий кружок, руководимый молодым актером Свердловским. Вместе с Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества театр открыл лекции по истории русского театра. Первая лекция была посвящена теме «Демократические традиции русского театра». Лекции при обслуживании не менее 2500 школьников старших возрастов. Театр вместе с Ленинградской педагогической общественностью разрабатывает планы «Школьной театралки десятилетия» — список пьес классического репертуара, распределенного так, что бы школьник увидел на сцене театра все лучшие произведения русской и европейской классики.

Ленинградскому театру юного зрителя принадлежат честь постановки первой пьесы о советской школе — «Бунтаря Л. Макарьева», в которой ставился проблем воспитания личности в коллективе. Сачка театр имеет большой репертуар, обслуживающий три школьных возраста. Тем не менее положение с репертуаром детских театров нельзя признать благополучным. Да школьники младшего возраста ставят главным образом спектакли-сказки. Реалистических пьес, раскрывающих мир, окружающий маленького школьника, нет. Да школьники среднего возраста надо создавать пьесы о школе, семье, о героях совпавшего юного труда, о пионерской организации, также веселые комедии, в которых та нуждаются наши дети. Старшие хотят а дель пьесы о труде, о становлении личности, о выборе профессии, о любви и дружбе. Драматурги в большом долгу перед зрителем. Они должны помнить, с каким волнением смотрят школьники спектакли на близкие им темы, какие восторженные, горячие письма и отзывы шлют юные зрители театру.

Второй день в нашем классе только с. разговором, что о пьесе «Аттестат зрелости». Пьеса произвела громадное впечатление. Это я понятно, все ведь так близко нам самим», — пишет ученица 9-го класса.

Педагогические требования обуславливают ту тщательную заботу о высоком качестве спектаклей, которая по праву выдвинула Ленинград на одно из первых мест.

Спектакль призван показывать правду жизни. Следовательно, он должен быть произведением истинного искусства, которое занято поисками новых, более сильных форм воздействия на зрителя.

Педагоги театра очень нуждаются в более тесном сотрудничестве со школьными учителями. Эта связь еще не налажена в той мере, в какой необходима. Глубокое изучение воздействия спектакля на зрителя, которое театр считает важнейшим этапом своей работы, невозможно без участия учителей и классных руководителей. Именно на школьные работники сообщают результаты сведения о том, например, что после просмотра классической пьесы повысился интерес школьников к литературе, что они стали лучше разбираться в литературных произведениях, что увеличился их спрос на книги и т. п.

Детский театр, один из важных отделов советской педагогики, нуждается в углубленном изучении. Десятки театров нашей страны накопили интересный опыт, который может и должен быть положен в основу науки о советском детском театре. Учатся школьники, учителя будут ценить своим вкладом в эту науку.

За 30 лет своего существования Ленинградский театр юного зрителя непрерывно развивался и стал гордостью ленинградцев. Его опыт должен обогатить нашу театральную и педагогическую общественность. Комитет по делам искусств и Министерства просвещения горячо поддерживают театры юного зрителя, помочь им в их общественно-педагогическом строительстве коммунизма, которую они выполняют вместе со школами.

Ленинград

Н. ГЕРНЕТ