

Директор газетных и журнальных вырезов Мосгорсправка НКС

Ленинская, 26-Б

Тел. 96-09

Вырезка из газеты Красная Газета № 4

от

25 ДЕК 1934

Газета №

РЕЖИССЕР И СПЕКТАКЛЬ ПРАЗДНУЮТ ЮБИЛЕИ

ТВОРЧЕСКОЕ ДЕСЯТИЛИТИЕ

Десять лет назад на просцениуме Театра юных зрителей началась необычная игра. Художник Григорьев высадил на эту площадку веселый рой игру-

засл. артист Б. В. Зон, ныне главный режиссер ТЮЗа, празднующий десятилетие своей режиссуры в ТЮЗе.

Талант изобретательного постановщика сочетается в Б. Зоне с большой культурой педагога. Праздничная театральность формы подкрепляется тонкой психологической разработкой образов. Критическое усвоение системы Станиславского и передового опыта советского театра, живая творческая инициатива и темперамент политически целеустремленного советского художника обеспечили Зону одно из ведущих мест в ряду советской режиссуры.

Диапазон работ Зона чрезвычайно широк — музыкальный, остро-театральный комедийный спектакль («Дон-Нихот»), классическая комедия («Плоды просвещения»), социальная мелодрама («Продолжение следует»), своеобразное политическое обозрение-игра («Четыре миллиона авторов», «Против масс»), упорные, страстные поиски новой сцены («Ундервуд», «Клад», «Зеленая птичка») и т. д.

Дебютируя как режиссер, Зон 10 лет назад впервые представил юному зрителю и талантливого племя своих учеников по детской художественной студии. Вместе со «взрослыми» актерами в «Похождениях Тома Сойера» играли ребята только что сошедшие со школьной скамьи. — Волисова (Том), Пугачева (Гек) Ванкорова (Бекки), Охитина и др. Юбилерами сегодняшнего спектакля вместе с режиссером Зонем и художником Григорьевым являются также и ряд участников премьеры. — Волисова, Ванкорова, Охитина, Нандат, Горлов и Гилси (оба последних бессменные участники всех спектаклей).



Засл. арт. Б. В. Зон

шечных кубиков, из которых участники игры строили то пиколу с партами, то деревенское кладбище, то мрачную пещеру. Занимательный и жизнерадостный рассказ о «Похождениях Тома Сойера» стал одним из популярнейших спектаклей ТЮЗа.

В биографии самого театра этот спектакль сыграл огромную роль. Он положил начало ряду постановок, где все с большей тщательностью разрабатывались новые сценические образы детей. Этим спектаклем начал и свою режиссерскую деятельность инсценировщик и режиссер «Похождений Тома Сойера»