ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

ПРИВЕТ ЛЕНИНГРАДСКОМУ ТЮЗУ — ВОЖАТОМУ ОТРЯДА ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

Л. „Красная газета" 20/III 32 г.

Проект нового здания для Театра юных зрителей

СТАРЕЙШЕМУ ТЕАТРУ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Редакция «Красной газеты» приветствует первый в СССР юношеский театр в день его 10-летия. Много побед одержал ленинградский ТЮЗ на своем творческом пути. Из года в год возрастает охват молодежного зрителя, постепенно становящегося активным строителем своего театра. За последние годы театр вплотную подходит к созданию политически-актуального спектакля. От наивной сказочной фантастики «Конька-Горбунка», через упрощенное культурническое отношение к детской аудитории, преодолевая ошибки, театр приходит к общественно насыщенному спектаклю типа «4 миллионов авторов», «Против масс» и т. д., к политическому воспитанию учащихся трудовых школ—основного кадра зрителей ТЮЗа.

По образцу ТЮЗа, в ряде городов СССР возникают детские театры. Растет и ширится движение детского театра, зачинателем которого явился ленинградский ТЮЗ.

Однако, в дни юбилея не следует забывать о тех недостатках, которые имеются в театре. Наоборот, — славная дата десятилетия обязывает театр и общественность с еще большей самокритикой отнестись к практике ТЮЗа. Последняя его постановка «Мы» свидетельствует о непреодолении схематизма, о недостаточно глубоком вскрытии действительности. Еще не окончательно изжиты элементы формализма и эстетства.

Овладение методом диалектического материализма, поднятие уровня своей работы до возросших требований пролетарского, комсомольского, молодежного зрителя, борьба за идейно-углубленный и высоко-художественный спектакль, за марксистско-ленинское воспитание детской аудитории—эти задачи во всей своей значительности поставлены перед театром и должны быть восприняты им в день его десятилетия.

ЗА — ПРОЛЕТАРСКИЙ

Десятая годовщина застает наш театр под знаком горячей дискуссии. Идет коренной пересмотр всех творческих ценностей, накопленных театром со дня его первого спектакля до настоящего времени.

Иному человеку может показаться, что рушатся все устои и что не сегодня, так завтра на развалинах ТЮЗа придется строить какой-то молодежный театр, совсем не похожий на наш старый ТЮЗ.

Так ли это? Прежде всего, можно ли считать старцем десятилетнего сорванца, к тому же родившегося и воспитавшегося в условиях советской действительности, крепко связанного с советской школой, пионерорганизациями и широкой общественностью? Идея специального театра для детей, идея профессионального педагогического театра выросла и окрепла в условиях конкретного педагогического общения с детским коллективом. Колыбелью ТЮЗа был детский дом. Исходной точкой творческого пути ТЮЗа была детская самодеятельная игра.

В этом именно направлении, на основе крепкой увязки задач школьного театра с задачами советской школы, на основе единства профессионального театрального коллектива — коллектива организованных юных зрителей — должен был развивать свою дальнейшую художественно-педагогическую работу советский театр для детей — Театр юных зрителей.

Прошло десять лет со дня первой встречи юного зрителя с его театром. ТЮЗ вырос и окреп. Художественный рост театра не раз получал признание и подтверждение не только в среде его молодежного зрителя, но и в широких кругах нашей общественности.

Однако десятая годовщина застает ТЮЗ в процессе глубокой перестройки, в процессе упорной борьбы за новые качества всей работы, в процессе активной творческой дискуссии. Театр юных зрителей и его работники поняли, что пролетарский педагогический театр — могучий фактор в общей системе коммунистического воспитания детей. Поняли важнейшую художественно-политическую задачу, стоящую сейчас перед ними, поняли, что подлинный творческий рост театра может быть обеспечен лишь на основе овладения диалектико-материалистической теорией в применении и приложении этой теории к практике театрально-педагогической работы.

Осознание театром его новых задач в период развернутого социалистического наступления рабочего класса, перед лицом грандиозных задач построения во второй пятилетке бесклассового социалистического общества — определяет всю сегодняшнюю практику Театра юных зрителей.

Только через широкую творческую дискуссию, через упорную борьбу за творческий метод пролетарского педагогического театра мы сможем полностью перестроить ТЮЗ в театр коммунистического воспитания молодого поколения.

А. БРЯНЦЕВ.

ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО

Взамен насквозь фальшивой системы дореволюционного театра для детей, бывшего театром снисходительной морализующей болтовни с ребенком Театр юных зрителей с первых же дней своего существования выдвинул принципы простого и выразительного, динамически действенного синтетического спектакля-игры, способного нести зрителю здоровое, педагогически эффективное содержание, способного всерьез увлекать и идейно обогащать детскую аудиторию.

Сама структура Театра юных зрителей, определившаяся в первые годы его существования, была необычной. При театре организовалась педагогическая часть, поставившая своей задачей всестороннее изучение юного зрителя и театральных запросов его различных возрастных категорий и положившая начало разработке ряда проблем театральной педагогики. Театр юных зрителей создал также делегатское собрание зрителей-школьников, явившееся — впервые в театральной практике — постоянным совещательным органом зрителя при театре. Наряду со спектаклями для детей различных возрастных групп, Театр юных зрителей вскоре после своего возникновения организовал особые спектакли и для самого младшего, дошкольного возраста («Театр Петрушки» и «Театр марионеток»).

Сейчас Театр юных зрителей далеко отошел от своих первоначальных творческих позиций, которые, разумеется, не могут быть признаны достаточными в свете сегодняшних задач коммунистического воспитания детей. Инсценированная сказка заняла — хронологически — первое место в репертуаре Театра юных зрителей. «Конек-Горбунок» Ершова, «Соловей» Андерсена, «Золушка» — явились первым опытом по-новому осмысленной сказки на театре, сообщали ей определенные сатирически черты и выдвигали на первый план «демократические» тенденции, заложенные в сказочном материале.

Вслед за сказкой в репертуаре Театра юных зрителей заняли свое место произведения классиков (Островский — «Комик XVII столетия», «Бедность не порок», Мольер — «Проделки Скапена»), трактованные театром в плане их современного понимания, спектакли на историко-революционные темы («Предатель» — пьеса из эпохи 1905 года. «Гражданин Дарней» — пьеса из эпохи великой французской революции на материале «Повести о двух городах» Диккенса). Первым опытом создания своей, рожденной внутри театра пьесы явилась героическая легенда П. Горлова «Похититель огня», повествующая о борьбе человеческого коллектива со стихийными силами природы.

Классика, к которой Театр юных зрителей возвращался в дальнейшем, не ограничивалась уже одними образцами драматургии (которые впоследствии дали театру также спектакли, как «Не было ни гроша» Островского, «Разбойники» Шиллера, «Плоды просвещения» Толстого). Театр начал пользоваться уже не драматургическими, а литературными произведениями, мимо которых казалось трудным провести юного зрителя. Так на сцене театра явились «Похождения Тома Сойера» М. Твена, «Тиль Уленшпигель» Костера, «Дон-Кихот» Сервантеса, «Принц и нищий» М. Твена.

В 1925 году ТЮЗ дал первый спектакль уже не только на революционную, но и на советскую, близкую аудитории Театра юных зрителей тему. Этим спектаклем явился «Тимошкин рудник» Л. Макарьева.

В дальнейшем историко-революционная и советская тематика заняла ведущее положение в репертуаре Театра юных зрителей, дав в последние годы ряд спектаклей, пытавшихся вплотную приблизиться к проблемам текущего дня социалистического строительства. Были поставлены: «Дружным ходом» — о новой деревне, «Винтовка» — о борьбе с беспризорностью, «Четыре миллиона авторов» — опыт театрализации наказа пионерского слета, «Против масс» — на антирелигиозные темы, «Сянь-Фын» — о революционном движении рабочей молодежи в Китае, и, наконец, «Мы» — спектакль об участии детей в производстве и в заводской общественной жизни.

Сейчас Театр юных зрителей, включившись в творческую дискуссию, на основе изучения письма тов. Сталина и документов РАПШа критически пересматривает весь свой пройденный путь. Вся эта напряженная борьба за овладение диалектико-материалистическим творческим методом за повышение качественных показателей практики театра, ведется с единственной целью — превратить Театр юных зрителей, наряду с советской политехнизирующейся школой, в подлинное орудие коммунистического воспитания молодых пролетарских кадров.

СОЗДАТЬ СПЕКТАКЛЬ, ДОСТОЙНЫЙ ЭПОХИ

За 10 лет ТЮЗ проделал большой путь от эстетского культурнического театра до советского театра, вступившего на политически актуальную тематику.

Десятилетие ТЮЗа должно дать еще больший толчок к решительной перестройке театра. ТЮЗ должен критически подойти ко всей своей продукции и пересмотреть свой творческий метод. Мы ждем от театра показа подлинных пионеров и комсомольцев—активных строителей социализма. ТЮЗ должен содействовать перестройке школы на политехнических началах, содействовать реализации обращения ЦК о начальной и средней школе. Добейтесь большевистского качества своих спектаклей. Теснее свяжитесь с пионерскими организациями и комсомолом. К 15-летию ленинградской организации ВЛКСМ создайте настоящий детский спектакль, достойный нашей эпохи.

Горком и Обком ВЛКСМ.

Из последней постановки ТЮЗа „Мы"

ДОСТИЖЕНИЯ НА-ЛИЦО

Старейшему детскому театру города Ленина, сумевшему притти к своему 10-летию с целым рядом достижений в области идейно-художественного воспитания пролетарских ребят и приблизиться к выполнению задач коммунистического воспитания средствами театра, ЛенгорОНО желает в дни его 10-летия быстрейших темпов и решающих побед в деле социалистической реконструкции. Пролетарский привет ТЮЗу, его партийно-комсомольским и профсоюзным организациям, руководителю и организатору театра А. А. Брянцеву.

ГОРОНО

СЛОВО — ТЮЗУ

Мы, работники ленинградского Театра юных зрителей, как никогда раньше, ощущаем всю громадную ответственность театра перед его зрителем в деле воспитания закаленных и сознательных борцов за коммунизм. Ленинградский Театр юных зрителей, вступая в одиннадцатый год своего существования, осознает необходимость решительной и боевой перестройки своей творческой работы. Овладевая, по завету Ленина, всем тем «богатством, которое создано человечеством» прошлых исторических эпох, ТЮЗ считает своей основной задачей — овладение классовым пролетарским мировоззрением, чтобы с позиций марксистско-ленинской теории сильнее бить по классовому врагу и крепче строить жизнь будущего человечества.

Мы принимаем на себя звание строителей пролетарского педагогического театра. Мы обязуемся еще активнее и глубже бороться за овладение ленинским учением, чтобы стать подлинным орудием коммунистического воспитания.

Мы призываем все педагогические театры нашего Союза сомкнуться в общем строительстве пролетарского театра для детей и, углубляя классовую дифференциацию в своих рядах, создать единый революционный фронт художественной работы среди детей.

Мы ждем от театров, от зрителя и от всей рабочей общественности подлинно-большевистской критики нашей продукции. К XV годовщине Октября мы должны притти во всеоружии большого искусства большевизма для детей.

ЛЕНИНГР. ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

НА ПЕРЕЛОМЕ

Социалистическое наступление рабочего класса на театральном фронте все шире и глубже захватывает и область театра для детей. С каждым годом растет общесоюзная тюзовская сеть, и усиливается политическое значение детского театра, как орудия коммунистического воспитания.

Созданный Октябрьской революцией советский театр для детей имеет уже десятилетний опыт существования.

За эти годы годы величайших побед рабочего класса, на фронте социалистического строительства, произошли серьезные изменения в сфере «производственных отношений» детского театра и школьно-пионерской зрительской массы. Бурная общественная активность советской детворы, громадный рост ее политической сознательности и практические задачи детского коммунистического движения опередили «идеологию» театра, и это поставило перед Ленинградским ТЮЗом задачи коренного пересмотра его ПРЕЖНИХ художественно-идеологических позиций.

Система творческих установок ТЮЗа сложилась в условиях борьбы за ПРОСТЫЕ, ЯСНЫЕ и ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ формы спектакля соответственно возрастным нормам детского театрального восприятия. В поисках форм и стиля педагогически эффективного спектакля ТЮЗ переоценил роль режиссерско-актерского мастерства и неизбежно пришел к разрыву между формой и содержанием. Элементы культурничества преобладали в развитии репертуарной тематики и вместе с тем даже в последних работах театра, посвященных актуальным вопросам текущего дня, отсутствует четкая классовая установка в показе советской действительности.

Несмотря на решительный переход за последние годы на исключительно советскую тематику, ТЮЗ не углубил борьбы за идейно-политическое качество своих спектаклей, и основным недостатком его продукции явилась недооценка драматургии, как ведущего начала в творческом процессе.

Разрушив старые канонические формы сценической площадки и зрительного зала, что явилось несомненно новым началом в тюзовском опыте, ТЮЗ подчинил в дальнейшем политическое содержание спектакля своей театральной специфике, и в этом сказалась неустойчивость театра в борьбе с нахлынувшими на него формалистскими влияниями театра «взрослого».

Явившись первым театром, выдвинувшим проблему педолого-педагогического обоснования спектакля и поставившим изучение зрителя на научную базу, ТЮЗ еще не достиг полного слияния научно-педагогической теории и художественной практики. Это выразилось в политически-поверхностной сценической трактовке детского коллектива, привело в ряде постановок к «аполитичному» об'ективизму фотографичности и штампу.

В этом проявилась основная идеологическая порочность тюзовской практики, свидетельствующая о недооценке партийности педагогики и искусства.

Все эти недочеты и органические пороки в творческой системе ЛенТЮЗа могут быть окончательно изжиты только путем развернутой большевистской самокритики.

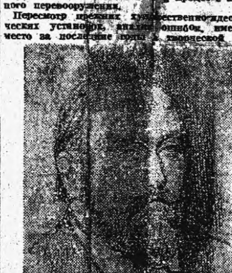
Но, вступая в одиннадцатую годовщину своего существования и подводя итоги своего десятилетнего художественно-педагогического опыта, ЛенТЮЗ не может зачеркнуть те несомненно положительные достижения, которые должны прочно войти и в его дальнейшую творческую практику и в систему советского педагогического театра.

ТЮЗ с первых же шагов своего «творческого и общественного бытия» утвердил «право ребенка на настоящее большое искусство» и этим разбил все традиции театрального «сюсюкания» для детей. Он противопоставил спектаклю эстетской созерцательности и феерической красивости принципиально иную установку спектакля, как средства педагогического воздействия на ребенка в общей системе внешкольного социального воспитания. ТЮЗ создал методику работы вокруг спектакля, и его десятилетний опыт является процессом непрерывной разработки проблем в совершенно новой исследовательской области, в области «педагогики и педологии театра».

Наконец ТЮЗ воспитал крепкий художественный коллектив, с каждым днем все более и более растущий политически и активно влияющий на творческую перестройку театра в целом.

«Десятилетие» застает ТЮЗ в процессе активного перевооружения.

Пересмотр прежних художественно-идеологических установок, анализ ошибок, имевших место за последние годы в творческой практике, критическое освоение собственного десятилетнего опыта на основе марксистско-ленинской теории—вот задачи, которые стоят сейчас перед театром и которые коллектив ТЮЗа пытается разрешить в процессе углубленной творческой дискуссии.



Руководитель ТЮЗа А. А. Брянцев

Л. МАКАРЬЕВ

ОТ ПОДШЕФНИКОВ

Мы, ученики 120-й школы им. КИМа, приветствуем своего шефа—ТЮЗ—в день его десятилетнего юбилея. Отмечая большие достижения ТЮЗа, 120 школа надеется, что ему в скором времени удастся овладеть ленинским мировоззрением и стать подлинно художественным пролетарским театром.

ТЮЗ—наш шеф. Этому шефству мы придаем большое принципиальное и политическое значение. Так как в нашей школе учатся главным образом дети рабочих, т.-е. тот состав детского зрителя, который является основным зрителем ТЮЗа, мы даем ТЮЗу наказ: 1. В отношении репертуара создать постановку о политехнической школе. 2. В отношении выездных спектаклей—увеличить количество спектаклей. 3. Наладить организацию и руководство самодеятельными кружками 120-й школы.

СМОТР РАБОТЫ

С 1 по 31 марта ленинградский ТЮЗ проводит смотр своей работы, показывает всю работу рабочей общественности Ленинграда.

С 19 по 29 марта проводится декада смотра на стационаре ТЮЗа. Вчера состоялся вечер делегатского собрания, сегодня в 7 час. в. торжественное заседание, посвященное 10-летию ТЮЗа и театрализованный доклад, подготовленный театром к юбилейным дням. 21 марта идет «Тимошкин рудник» и концерт симфонического оркестра ТЮЗа. 22—встреча ТЮЗа с педагогическим активом и научными работниками Ленинграда, в заключение которой состоится просмотр спектакля «Винтовка». 23 идет спектакль «На перевальной тропе», 24—«4 миллиона авторов», 25—«Плоды просвещения», 26—«Так было» 27—«Против масс» 28—«Мы», 29—спектакли «Театра Петрушки» и Театра марионеток.

24 марта в Выборгском доме культуры состоится вечер рабочих-ударников, посвященный 10-летию ТЮЗа, с просмотром спектакля «Винтовка»; 31 марта в Доме культуры имени Первой пятилетки состоится вечер рабочего актива Октябрьского и Василеостровского районов, с просмотром спектакля «На перевальной тропе».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕНЬ

♦ Облрабис разработал план художественного обслуживания весенней путины. В бассейны Финского залива, Чудского озера и Мурманска направляются художественные бригады.

♦ Московские композиторы Речинский и Пономарев сейчас работают над новой оперой «Броненосец Потемкин». Либретто Н. Крашенинникова.