БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ ЮБИЛЯРУ:

ЕЩЕ СМЕЛЕЕ, РЕШИТЕЛЬНЕЕ ВОСПИТЫВАЙТЕ ИЗ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ БОЕВЫХ УДАРНИКОВ СОЦИАЛИЗМА!

СОЗДАЙТЕ СПЕКТАКЛЬ, ДОСТОЙНЫЙ НАШЕЙ ЭПОХИ

Л. „Смена" 20/III 32 г.

Комсомольский привет коллективу работников Театра юных зрителей в день его десятилетия! Только Октябрьская революция предоставила пролетарским детям право на свой театр. ТЮЗ, явившийся пионером советского детского театра, выграл большую роль в создании и укреплении всего фронта детского искусства, являющегося активным помощником партии комсомола в деле большевистского воспитания нового поколения.

За 10 лет ТЮЗ проделал большой путь от эстетского культуртрегерского театра, до советского театра, перешедшего на политически актуальную тематику.

Десятилетие ТЮЗа должно дать еще больший толчок к решительной перестройке театра. ТЮЗ должен критически подойти ко всей своей продукции и пересмотреть свой творческий метод. Мы ждем от театра показа подлинных пионера и комсомольца—активных строителей социализма. ТЮЗ должен содействовать перестройке школы на политехнических началах, содействовать реализации обращения ЦК о начальной и средней школе. Добейтесь большевистского качества своих спектаклей. Теснее свяжитесь с пионерскими организациями и комсомолом. К 15-летию ленинградской организации ВЛКСМ создайте настоящий детский спектакль, достойный нашей эпохи.

Горком и Обком ВЛКСМ

Инициатор и один из организаторов Театра юных зрителей, заслуженный артист республики А. А. Брянцев.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Ленинградский ТЮЗ — один из первых театров для детей. Его 10-летний юбилей приобретает большое политическое значение.

Путь ТЮЗа слагается из этапов, наглядно иллюстрирующих все большее и большее стремление театра разрешить задачи, поставленные перед ним партией, комсомолом и пионерской организацией.

Первый этап (1922—1925) творческой работы ТЮЗа определился следующими постановками: «Конек Горбунок» Ершова, «Соловей» Андерсона, «Догоним солнце» сказка Шмелева, «Козел», «Кошкин дом» и т. д. Этот период характерен стремлением найти **педолого-педагогические основы спектакля для детей и тем самым** разрешить стоявшую перед ним проблему **специфики детского театра.** Но неумение театра преодолеть влияние буржуазной педологии и педагогики, которые огромным грузом довлели над творческой работой ТЮЗа, определили в основном его практику, как культуртрегерскую, идеалистическую.

Продвижением вперед явилось использование классического репертуара («Проделки Скапена» Мольера, «Дон-Кихот», «Тиль Уленшпигель»), которое способствовало художественному росту театра.

В 1925 году ТЮЗ ставит пьесу: «Тимошкин рудник» Макарьева. Здесь театр впервые пытался поставить проблему участия детей в классовой борьбе и соцстроительстве. Удача этого спектакля явилась лишь результатом стихийного накопления опыта отдельных попыток театра освоить советскую тематику. Неумение театра в целом осознать достижения постановки «Тимошкин рудник» помешали ему повести решительную борьбу за преодоление идеологических и культртегерских тенденций определившихся в ранней практике ТЮЗа

Вслед за постановкой «Тимошкин рудник» последовала постановка «Принц и нищий», которая **увела театр к старым позициям.**

Еще более поучительной была постановка «Ундервуд». В ней выпукло обнаружились нараставшие **противоречия между возросшими идейными задачами театра и его творческими установками.**

В этом периоде ТЮЗ творчески определяется, как **попутнический театр.**

Процессы классовой борьбы в стране находят свое отражение и в театре для детей. Наряду с укреплением пролетарских позиций в искусстве (рост пролетарского литературного движения, рост пролетарского музыкального движения трамовское движение) наблюдается наступление враждебной буржуазно-кулацкой идеологии. Все эти процессы нашли свое отражение в Театре юных зрителей и форсировали творческое размежевание и диференциацию внутри театра. В 1930—32 г. работа театра характерна развертыванием политической учебы среди коллектива и укреплением связи с комсомольско-пионерскими организациями. Это были годы наиболее интенсивной борьбы ТЮЗа за перестройку за овладение марксистско-ленинским мировоззрением.

Не менее знаменательным для творческой перестройки театра явилось создание в Ленинграде пионер-ТРАМтеатра. Этот театр, выросший в недрах трамовского движения, органически связанный с пионерской организацией, в первых же своих постановках показал в основном правильное разрешение пионерско-школьных вопросов в спектакле для детей. Спектакли пионер-ТРАМтеатра способствовали дальнейшему росту ТЮЗа, дальнейшей борьбе его за переход от попутничества к союзничеству.

К своему десятилетию ленинградский Театр юных зрителей пришел, как высоко-художественный коллектив, активно строящий сов. детский театр. Театр построил ряд спектаклей, помогающих партии и комсомолу коммунистически воспитать подрастающее поколение большевиков-ленинцев.

Дни десятилетия ТЮЗа должны ознаменоваться развертыванием широкой дискуссии внутри и вне театра и привлечением широкой комсомольской, рабочей, педагогической, пионерской и театральной общественности.

Идейно-творческие задачи ТЮЗа определяются гигантским ростом политической активности пролетарской детворы. Многомиллионная пионерская организация требует от своего театра быстрейших темпов социалистической реконструкции. Политически и культурно выросший пионер-школьник требует показа произведений, в которых нашли бы свое художественное выражение процессы социалистической реконструкции нашей страны, история борьбы рабочего класса за завоевание Октября, строительство новой политехнической школы, роль и место в этой борьбе пионеров и школьников. **Преодоление отставания театра может быть разрешено только в непримиримой борьбе со всеми буржуазно-идеалистическими и вульгарно-механистическими тенденциями, не изжитыми еще в творческой работе ТЮЗа.**

Громадное значение в перестройке театра приобретает драматургия, как ведущее в театре звено. Необходимо мобилизовать пролетарские творческие организации (ЛАПП, Всероскомдрам, Локаф) к участию в работе ТЮЗа, поставив перед ним задачу создания высококачественной драматургии для детей.

НАТАН ШТЕЙНБЕРГ

ОТ СКАЗОЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

К ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ СПЕКТАКЛЮ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Директор и художественный руководитель ТЮЗ'а А. А. БРЯНЦЕВ

— ТЮЗ вырос на основе детского самодеятельного художественного движения. Первой постановкой ТЮЗа явился «Конек-Горбунок».

Дальнейшие поиски репертуара привели к необходимости выдвинуть своего драматурга. Первым тюзовским драматургом явился ГОРЛОВ, написавший героическую легенду «ПОХИТИТЕЛЬ ОГНЯ». К тому времени сказочная классика начала заменяться классической детской повестью («Том Сойер»). Легенда и бытовая повесть послужили мостом к переходу на историко-революционный репертуар («Гражданин Дарней») и наконец, к производственно-бытовой советской пьесе («Тимошкин рудник»—1925 г.).

Только при участии организованного пионерского зрителя нам удалось закрепить за «Тимошкиным рудником» право на жизнь на тюзовской сцене. Конечно, одна пьеса не могла ознаменовать коренную советизацию тюзовского репертуара и в течение следующего периода наряду с отдельными, несомненно актуальными пьесами — «Так было», «На перевальной тропе», ТЮЗ показывает целый ряд пьес классического наследия («Дон Кихот», «Хижина дяди Тома») или пьес, хотя и современных по сюжету, но культурнических («На полюс»). Заключительным аккордом этого периода надо считать единодушно осужденную пионерской общественностью постановку пьесы «Ундервуд», с попыткой вывести на сцену пионера без четкого выявления сущности детского коммунистического движения.

Далее, начиная с 1929 г., ТЮЗ пытается всецело перейти на современную тематику — «Дружным ходом», «Наш», «4.000.000 актеров», «Винтовка № 492116», «Против всех», «Сянь-Фынь», «Махту», и, наконец, «Мы». Не все названные пьесы равноценны. Во всяком случае весь последний период доказывает, что ТЮЗ твердо решил перестроить свой репертуар. Одновременно ТЮЗ понимая свои творческие заблуждения, основанные на формалистском успехе целого ряда постановок, решил всем своим коллективом заняться серьезной учебой, чтобы на основе диалектического материализма коллективно разобраться в вопросах творческого метода.

Свое десятилетие ТЮЗ встречает под знаком активной творческой дискуссии. Для руководителей ТЮЗа всегда было ясно, что основное в искусстве — четкая целеустановка.

Исходный момент творческого метода ТЮЗа—организация тесной связи с юным зрителем.

Свое десятилетие ТЮЗ встречает перестройкой всего человеческого материала. Весь коллектив ТЮЗа поголовно охвачен настойчивой учебой. Большую роль в этой перестройке выполняет пионерско-комсомольская общественность. Пионерское делегатское собрание стало ярким выразителем требований нового тюзовского зрителя. Районирование делегатских собраний обеспечивает усиление пионерского руководства.

Десятилетие ТЮЗа должно усилить внимание к нему всей советской общественности. ТЮЗ вправе требовать пристального внимания к себе со стороны научно-исследовательских, театроведческих организаций. Наконец, десятилетие ТЮЗа вновь ставит вопрос о необходимости предоставления ему большего помещения.

Десятилетний юбилей театра застает его активно перестраивающимся с тем, чтобы стать органическим звеном в системе коммунистического воспитания нашей смены.

ТРИБУНА АРТИСТА

НА НОВЫХ ПУТЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ

Артист ТЮЗа М. КИСИЦ

Начав от правого крыла попутничества, ТЮЗ пришел к позициям активного союзника пионерорганизации и комсомола в борьбе за воспитание коммунистической смены. Сложный путь вместе со всем театром проделали и актеры.

В своей творческой работе я всегда исходил из того, что задача актера — мобилизация мыслей и чувств юного зрителя на дело строительства социализма. Я всегда пытался строить свои образы так, чтобы через них воспитывать в юном зрителе ненависть к капиталистическому прошлому и помочь осмыслить задачи, стоящие перед социалистическим строительством.

Основной недостаток моего актерского творчества, — недостаточное проникновение в диалектику действительности. Этот недостаток я активно преодолеваю...

МОЯ РАБОТА

Артистка ТЮЗа тов. Р. ЛАНДИС

— Параллельно с работой артистки я занимаюсь в ТЮЗе и литературной работой. Первое время моя работа находилась во власти культурнических идеалистических тенденций, Лапповский кружок помог мне очистить литературное творчество от идеализма. Сегодня мы, актеры, включились в перестройку театра. Мы боремся за внедрение соцсоревнования и ударничества в жизнь театра. Мы много работаем над своим мировоззрением, над овладением марксистско-ленинской философией.

АКТЕР—ПЕДАГОГ ОБЩЕСТВЕННИК

Артистка ТЮЗ'а т. В. ЗАНДБЕРГ

— В условиях педагогического театра, каким является ТЮЗ, вопрос о производственно-политической активизации актеров вновь обретает особенную остроту. Актер детского театра должен быть не только квалифицированным мастером, но и политически развитым педагогом-общественником, способным донести до юного зрителя политически острую мысль через классово-углубленный образ.

ПЕРЕСТРОЙКУ ЗАВЕРШИМ

Зам. директора ТЮЗа тов. А. ДАЛЬСКИЙ

Как работник театра и один из руководителей его, в связи с десятилетием, обязуюсь приложить все силы к тому, чтобы успешно завершить перестройку ТЮЗа. Буду способствовать правильному расслоению среди актерского коллектива с тем, чтобы об'единить вокруг партийно-комсомольского ядра театра всех передовых товарищей.