

# ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЮЗа

## ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ — БОЕВОЕ ЗВЕНО В СИСТЕМЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Наряду с укреплением пролетарских позиций на участке детского театра мы наблюдаем сейчас наступление на него враждебной буржуазной идеологии. Поэтому большевистская бдительность, большевистское руководство на детском театральном фронте приобретает сейчас особенно важное значение.

Гигантский рост политической активности пролетарской детворы, многомиллионная пионерская организация требуют от детского театра беспрецедентных темпов социалистической реконструкции.

Пионер-школьники ждет показа таких произведений, в которых нашел бы свое художественное выражение процесс сегодняшней социалистической стройки, борьба отцов за социализм. Наш ребенок ждет от своего театра показа лучших образцов строительства новой политехнической школы, показа роли и места

школьного коллектива, от темпов и задач строительства политехнической школы, от общих задач, стоящих сейчас перед искусством. До сих пор еще в практике детских театров навальтуются схематизм, абстрактность, непродолжительный эмпиризм, примитивность, безидейное «развлекательство». На детском самодеятельном фронте имеет место принятие деградационной клоунады.

Все это подтверждает необходимость правильной политической оценки состояния детского театра, большевистской бдительности в руководстве детским театром, непримиримой принципиальной борьбы с проявлениями чуждой рабочему классу идеологии, с чуждыми творческими направлениями борьбы за пролетарский детский театр, который должен осуществлять своими средствами коммунистическое воспитание подрастающего поколения.

Театру юных зрителей, занимающему видное место на фронте детских театров, в дни его 10-летия нужно помочь критически осмыслить его творческие принципиальные установки, нужно помочь уяснить ему все этапы пройденного им творческого пути. Этот театр встал сейчас на путь подлинной перестройки всей своей работы, в чем сыграло громадную роль пионер-грамофонное движение. За последнее время ТЮЗ завоевывает политическую актуальную тематику («Винтовка», «Четыре миллиона авторов», «Сянь-Фын», «Мы»), отказался от спектаклей культурнического и «развлеченческого» порядка, вроде «Тома Сойера» или «Дон-Кихота». Но ТЮЗ далеко еще не свободен от пережитков своего прошлого, от скрытых и явных тенденций формализма, механистичности голого «культурничества». В последних спектаклях театра наблюдается снижение художественного качества, когда театр борется за разработку театром новой сегодняшней тематики. ТЮЗу необходимо глубоко понять его сегодняшние задачи, самокритически пересмотреть все свои установки, а партийно-комсомольской рабочей и педагогической общественности нужно устремить все внимание на то, чтобы помочь Театру юных зрителей полностью осуществлять социалистическую перестройку.

Рост ленинградского ТЮЗа, пионерского ТРАМа, наличие в Ленинграде десяти детских театров — это наше достижение, наш рост, но на всем этом участке надо укрепить пролетарские позиции, нужно провести социалистическую реконструкцию, нужно осуществить спроектированное выдержанное большевистское руководство.

Социалистическая перестройка театра для детей — вот наша боевая и неотложная задача.

НАТАН



Руководитель ТЮЗа А. А. БРЯНЦЕВ.

в этой борьбе пионера и школьника. Наш юный зритель ждет от театра высокого идейно-политического и художественного качества продукции.

Между тем, до сих пор велико факт отставания детского театра и детского самодеятельного искусства от возросших требований дет-