

ДЕСЯТИЛЕТНИЕ ТЕАТРА

ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Ленинград. Красная газета. 14 мая 1932

ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЮЗ, ДОЛЖЕН ПОСЛУЖИТЬ СИГНАЛОМ К ПОЛНОЙ ЧЕРЕСТРОЙКЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕАТРА И БОВОЕ ОРУДИЕ КОМУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЫХ ПРОЛЕТАРСКИХ КАДРОВ.

На фронте детского и юношеского театра кипит оживление. Вслед за прошедшей в декабре первой ленинградской конференцией по детской драматургии идет подготовка к проведению десятилетнего юбилея ленинградского ТЮЗа, старейшего в СССР детского театра, и подготовка всесоюзной конференции детских театров, которая состоится непосредственно после юбилея ТЮЗа.

Юбилей ТЮЗа — знаменательное событие не только для детского, но и для всего советского театра. В деле коммунистического воспитания и образования на политехнических началах подрастающего поколения юных ленинцев в общей системе советской школы, театру для детей поручен большой и ответственный участок работы. Воздействуя на мировоззрение детского коллектива, организуя его волю, помогая ему правильно видеть, ставить и разрешать насущные вопросы детского коммунистического движения театр для детей должен стать подлинным вожатым новой смены руководителей и товарищем каждого пионера и школьника.

Ленинградский ТЮЗ за 10 лет работы многое сделал, многое дал ленинградским школьникам и пионерам, за и не только им: велел за ленинградским ТЮЗом стали возникать, расти и работать областные, краевые и ряд менее крупных периферийных ТЮЗов. Для большинства иногородних ТЮЗов принципиальные установки ленинградского ТЮЗа и богатейший его опыт служили и служат отправными точками и примером для самостоятельной творческой работы.

В основу этой работы ленинградский ТЮЗ,

со дня возникновения осознавший себя как театр, прежде всего, педагогический, ставил и ставит принцип неразрывной связи художественно-воспитательной театральной работы со всей системой советского школьного и внешкольного воспитания. Вместе с тем, оставаясь театром для детей, ТЮЗ с первых шагов боролся и борется за такое художественное качество театральной продукции чтобы спектакли его, приориориентные к воспитанию детского коллектива, по глубине затрагиваемых вопросов и мастерству исполнения, могли бы соревноваться со спектаклями передовых театров для взрослых.

Несколько лет тому назад Театр юных зрителей решительно перешел к внедрению в свой репертуар актуальной советской тематики, и сейчас находится на таком этапе развития, когда он может и должен поставить своей задачей разрешение боевых политических проблем текущего дня.

Подводя итоги десятилетнюю работу ленинградский ТЮЗ должен еще и еще раз переосмыслить свои позиции, отметить и отметить враждебные пролетарскому искусству влияния, учесть уроки прошлого, исправить свои ошибки культурняцкого идеалистического и буржуазно-буржуазного порядка и повести решительную борьбу за подлинно-новый, нужный сегодняшнему пионеру и школьнику спектакль, за политически-углубленную острую и яркую пьесу, за талантливый политически-сознательный коллектив работников, за такую продукцию, которая заставляла бы детского и юношеского зрителя думать, действовать и бороться.