

ТЮЗ перед началом сезона

Два с половиной года провёл Ленинградский ТЮЗ — старейший в стране детский театр — на Урале, показывая свои спектакли в основном рабочим оборонной промышленности. Нашими зрителями были и березниковские химики, и шахтёры Бижовского угольного бассейна, и работники Камского лесосплава, и горняки Соликамска.

В этих аудиториях мы видели волнение, смех и слёзы, рождённые искусством. Мы замечали, как росла потребность людей в театре, как он переставал быть только развлечением. В этом убеждали нас отзывы уральских зрителей. Вот отрывок из письма, присланного в ТЮЗ девушками-комсомолками:

«Теперь, когда мы собираемся с товарищами в общежитии после трудового дня, — наш любимый разговор о театре, о последнем спектакле, который мы видели. Мы не пропускаем ничего! Здесь и Гоголь, и Шекспир, и Островский, и пьесы из нашей комсомольской жизни. Волнуемся, спорим, шумим! А сказки!.. Кто сказал, что они только для детей? Мы, двадцатилетние, ни за что не отпустим их из нашей жизни. В общем, мы даже не представляем себе, как можно жить без театра...».

Годы, проведённые вне Ленинграда, дали коллективу ЛенТЮЗа не только новые впечатления. Тридцать шесть новых спектаклей, поставленных за это время, среди которых крупнейшие произведения русской и мировой классической драматургии и лучшие пьесы советских авторов, обогатили театр творческим опытом. Это сказало прежде всего в работах актёров — мастеров театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Макарьева, заслуженных артистов РСФСР Ф. Чагина, М. Шифмана, А. Охитиной, Б. Фрейндлиха и всего старшего и среднего поколения тюзовцев. Каждый имел возможность творчески проявить себя.

Возобновляя свою деятельность в Ленинграде, коллектив ЛенТЮЗа отдаёт себе отчёт в том, какие переживания внесла война в жизнь детей — и ленинградских детей в особенности. Строя репертуар предстоящего сезона, мы исходили из анализа морального состояния, интересов, устремлений наших сегодняшних юных зрителей и тех художественно-педагогических задач, которые отсюда для нашего театра возникают. Вот почему в репертуаре театра утверждаются пьесы жизнерадостные, красочные, романтические, питающие мечты о подвиге, воспитывающие чувство национальной гордости.

Сегодня для нас знаменательный день — первая после возвращения из эвакуации репетиция в нашем ленинградском помещении на Моховой. Звучат хоры, как звучали они 23 года тому назад, когда мы готовились к первому в жизни ТЮЗа спектаклю — «Конёк-Горбун».

Мы репетируем своеобразную театрализованную литературную композицию этой замечательной ершовской сказки, которую покажем в октябре во Дворце пионеров, отмечая 75-летие со дня смерти её автора. «Конёк-Горбун» — родоначальник сказочного репертуара ТЮЗа — звучит и сегодня. Сказка, неотделимая от самого существа детского театра, в особенности же сказка, идущая от народных, фольклорных богатств, — принципиально и особо подчеркнута утверждается нами сегодня, как основная репертуарная линия театра для детей.

Наш самый младший из юных зрителей увидит в ТЮЗе «Сказку об Иванушке и Василисе Прекрасной», «Бота в сапогах», «В гостях у Кашея» и готовящуюся к постановке новую сказку С. Маршак «Двенадцать месяцев». Мы работаем также над новыми пьесами для школьников младших и средних классов: «Зверинец бабушки Крылова» — Л. Макарьева, постановка которой отметит 100-летие со дня смерти великого русского баснописца, и «Победитель львов» — С. Зельцер.

Наша мечта — иметь в своём репертуаре лучшие произведения русской и западно-европейской драматургии частично осуществлена. На сцене ТЮЗа уже идут: Фонвизин («Недоросль»), Грибоедов («Горе от ума»), Гоголь («Ревизор»), Островский («Бедность не порок»), Л. Толстой («Плоды просвещения»), Чехов (одноактные пьесы), Шекспир («Много шума из ничего»), Гольдони («Слуга двух господ»), Мольер («Тартюф» и «Скупой»). Над новым переводом пьесы Кальдерона «Сам у себя под стражей» работает писательница В. Кулонская.

Театр ведёт серьёзную работу с драматургами, наметившими и осуществлявшими в некоторых случаях ряд актуальных тем для детского зрителя о героях Отечественной войны, о нашей современности. Так, за время работы театра на Урале нами поставлена пьеса В. Каверина «Большие надежды». Но всё же общая беда всех ТЮЗов — это недостаточное количество советских пьес, раскрывающих перед юным зрителем сущность нашей героической действительности. Театр с нетерпением ожидает результатов конкурса на современную детскую пьесу, в котором принимают участие лучшие детские драматурги.

Возвращение в Ленинград к нашему зрителю ставит перед театром новые ответственные задачи, определяющие дальнейший рост коллектива. Мы уверены, что в обстановке творческого подъёма, знаменательного для нашего любимого города, театр с этими задачами справится успешно.

А. БРЯНЦЕВ,
народный артист РСФСР