

МЮЗ
или,
А.А. Брянцева

Ист.

из ФОНДОВ АРХИВА
Восп. Ленинградского ТЮЗа 1927-1928 гг.
Театр педагогический

С первой премьеры в феврале 1922 года яркого и веселого спектакля «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова Ленинградский театр юных зрителей пользуется неизменной любовью и детей, и взрослых.

Основатель театра А. А. Брянцев часто именовал свой театр педагогическим. По его предложению в штат были включены педагоги.

В Ленинградском государственном архиве литературы и искусства среди документов личного фонда А. А. Брянцева хранятся его заметки. В них положения, которые легли в основу деятельности Ленинградского ТЮЗа, первого профессионального детского театра страны. «Театр педагогический — театр особого назначения — это значит, что он, будучи полноценным в своем художественном качестве, должен одновременно отвечать своим педагогическим задачам. Поэтому оценка работы театра для детей не может ограничиться искусной удовлетворенностью или неудовлетворенностью критика на спектакле. Анализ работы театра для детей возможен только на материалах, отражающих его «последствие», т. е. длительность и качество влияния спектакля на его юных зрителей. Отсюда необходимость совместной работы в театре для детей артистов, способных мыслить, как педагоги, и педагогов, способных чувствовать, как артисты», — читаем одну из записей.

В письме к режиссеру Л. Ф. Макарьеву от 18 августа 1960 года А. А. Брянцев предоставил от нравственности в

спектакле: «Театр должен будить мысль, заставлять после спектакля думать, и много думать, но гасить чувство думой во время процесса восприятия, т. е. заниматься самоотлаживанием, он не имеет права».

Ленинградский ТЮЗ во время празднования своего 15-летия получил множество поздравлений, в том числе письмо первого президента Академии наук СССР А. П. Карпинского, отметившего огромное значение театра в воспитании подрастающего поколения: «Я очень опечален, что по сложившимся обстоятельствам лишен возможности лично присутствовать дирекцию и собравшихся сегодня юных зрителей глубоко почитаемого мною учреждения (ТЮЗа), доставляющего столько удовольствия и столько настоящего просвещения будущим деятелям нашей страны, давая все это без всякого умственного напряжения, необходимого при школьном научном образовании. Еще раз горячо приветствую Государственный театр юных зрителей, искренне и глубоко желая дальнейших успехов в его выдающейся высокополезной деятельности. Академик Карпинский».

Сегодня, когда идет поиск в системе организации школьного обучения и перестройка театрального дела, обращение к истории деятельности ТЮЗа и изучение литературного наследия А. А. Брянцева представляется полезным.

В. ЯРОШЕЦКАЯ,
старший научный сотрудник Ленинградского государственного архива литературы и искусства