

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

13 ИЮН 1982

г. Ленинград

ПАМЯТЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

Сохраненная радость

МОХОВАЯ улица тридцатых годов помнит толпы ленинградских мальчишек и девочек перед скромным зданием старого ТЮЗа. Тут они впервые встречались с театральным искусством, задумывались над происходящими в мире событиями, чувствовали духовный и нравственный пафос героев довоенных спектаклей — «Белая пауза одинокий» В. Катаева, «Детство маршала» И. Всеволжского, «Брат героя» Л. Кассиной, «Ильятин» и «Побег» Д. Щеголова, «Продолжение следует» А. Вруштаня, «Созвездие Гонимых псов» Н. Паустовского. Театр юных зрителей воспитал тогда целое поколение ленинградцев, с честью защищавших в годину суровых испытаний нашу Родину.

НО ВОТ грянула Великая Отечественная. Выступая на первом после начала войны собрании коллектива, тогдашний художественный руководитель театра А. А. Брянцев говорил: «...Наш юный зритель... обречен на тяжелые переживания, которых сам еще не создает и которые неизбежно омрачат его детство. Именно сейчас мы, как никогда, призваны сохранить чистоту детства и внести в него мужественную волю...»

Усиленные бомбардировки и обстрелы города осенью 1941 года очень мешали театру. Но он работал. Спектакли шли каждый день, причем зачастую давались два представления. Их нередко прерывала воздушная тревога. Ребята отправлялись в бомбоубежище, актеры, не снимая костюмов и грима, занимали на крыше посты противопожарной обороны, а после отбоя возвращались на сцену и продолжали играть. В зрительном зале часто можно было видеть молодых людей в новенькой военной форме. Внезапные старшеклассники приходили сюда перед отправкой на фронт — попроситься, сказать любимому театру спасибо за все, что он им дал.

Но когда в расположенную напротив глазную лечебницу угодил бомба замедленного действия, влеечь которую не смогли — надо было разру-

шить для этого здание, — спектакли в театре пришлось прекратить. Однако жизнь его не замерла, а органично влилась в военные ленинградские будни. Многие актеры ушли на фронт, другие выступали на передовых позициях. Бригады, сформированные П. К. Вейсбремом, Л. Ф. Макарьевым, О. М. Черкасовой, были желанными гостями частей Красной Армии и Флота. Группа старейшего актера, театрального педагога и первого драматурга ТЮЗа П. П. Горлова обслуживала бомбоубежища.

По заданию Политуправления Северо-Западного фронта бригада под руководством Л. Ф. Макарьева за четыре месяца извезла тысячи километров фронтовых дорог, дала триста спектаклей. Тюзовский фургон, который красноармейцы любовно называли «Коломбиной», везде встречали с радостью. Антифашистский спектакль «Продолжение следует» играли в костюмах и гриме, но почти без декораций. Тем не менее он привлекал фронтовиков высоким уровнем актерского мастерства, большим творческим подъемом, высокой гражданственностью. Недаром Герой Советского Союза полковник М. Т. Трусов писал тогда: «Спасибо вам... Вы вносите дух героизма и отваги в сердца людей».

Чтобы сберечь коллектив старейшего в стране театра для

детей, горком ВКП(б) и Исполком Ленсовета приняли решение об эвакуации его из Ленинграда в город Березники. В декабре 1941 года на четырех самолетах тюзовцы вылетели из осажденного врагом города на Большую землю. Все багажа был строго ограничен, но каждый жертвовал личными вещами, чтобы захватить для первых постановок в Березниках — сказочных спектаклей «Кот в сапогах» и «В гостях у Кашея», поставленных П. К. Вейсбремом перед самой войной.

Небольшой уральский городок уже тогда был крупным промышленным центром. Но если в Ленинграде ТЮЗ обслуживал 300 школ и его зал всегда был наполнен юными зрителями, то в Березниках школ оказалось всего 10. Заполнялись было актеры, да, к счастью, выяснилось, что сказки оказались притягательными и для взрослых. Для них это был своеобразный отдых после трудной, порою двухтрехдневной работы. Спусти некоторое время матери-работницы стали говорить: «Спасибо ТЮЗу — ребята наши повеселели, опять стали играть». Да, театр вернул им утраченное было детство.

Тюзовцы дали в городе химиков 934 спектакля, провели 2.179 выступлений в госпиталях, на фабриках и заводах, возобновили 13 довоенных спектаклей и поставили 23 новых.

Для пиесных концертов актеры по собственному почину готовили инсценировки, водевили, скетчи. По инициативе артиста С. И. Адрианова был организован кукольный театр

для детей, открывшийся в мае 1942 года сказкой «Аленушка». Стали популярными проводившиеся театром литературные вечера. «Плавучий клуб» с труппой совершил поездку по Каме, Вишере и их притокам, побывал на самых отдаленных стоянках сплавщиков. Артисты не только играли спектакли, но проводили политбеседы, читки газет.

В 1944 году в день отъезда коллектива в родной Ленинград газета «Березниковский рабочий» посвятила ТЮЗу специальный выпуск. А осенью уютный тюзовский амфитеатр снова заполнили юные зрители, не по годам повзрослевшие. Многие из них пережили блокаду и гибель родителей, рано узнали цену хлеба и человеческого мужества. Театру надо было найти путь к их сердцам, вернуть им радость мирной жизни, чистоту детства.

Вернуть эту радость помогла поэтическая сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», проникнутая верой в добрые человеческие начала, воспевавшая красоту родной земли. А об удивительном мужестве и неповторимой стойкости ребят в годы войны говорили спектакли. «Пашка с фронта» Л. Макарьева, «Девочка ищет отца» Е. Рысса, «Сын полка» В. Катаева.

...СЕГОДНЯ толпы мальчишек и девочек ежедневно заполняют просторную Пионерскую площадь перед новым зданием ТЮЗа имени А. А. Брянцева. Их ждут новые герои спектаклей, современные проблемы школьной жизни и, конечно же, прекрасные образы героев революции и Великой Отечественной войны. Театр старается любовно, творчески выразительно удовлетворять интересы детворы.

А. ПЕТРОВ-ГОЛУБЬ
театровед