

15 АПР 1983

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Театр «особого назначения»

Подходят к концу торжества, посвященные 100-летию со дня рождения выдающегося педагога и художника А. А. Брянцева.

Сегодня, когда в здании на Пионерской площади проходит главное событие декады — торжественный юбилейный вечер, мы предоставляем слово тем, в чей деятельность брянцевские традиции находят продолжение сейчас.

З. КОРОГОДСКИЙ, главный режиссер ТЮЗа имени А. А. Брянцева:

— Создавая театр для детей, Брянцев заботился о том, чтобы человек от 7 до 17 лет мог получать уроки прекрасного. Но для того, чтобы они по-настоящему состоялись, необходимо знать, понимать и чувствовать юное существо, входящее в зал. Вот в этой мысли, в этом тезисе был весь пафос, вся энергия театра, рожденного 60 лет назад.

В этом же я вижу долг нашего нынешнего ТЮЗа. Этот долг мы стараемся честно выполнять сегодня. Каждый день к нам приходят разные зрители. Дело не только в разности возрастов, хотя и здесь есть своя сложность. Особенность юной личности — в постоянных переменах. Прошло совсем немного времени — и человек уже стал другим. И в этом театр от него не должен отставать. Он должен знать зрителя не выдуманного, а реального; сегодняшнего, он должен не только успевать за ним, но и стараться его опередить. Такой театр, отзывчивый, живой, вонстину будет принадлежать будущему.

А. ГАВРИЛОВ, артист ТЮЗа:

— Я пришел в ТЮЗ в 1939 году. Если сравнить брянцевский коллектив с другими театрами той поры, можно сказать, что он был не из самых престижных, однако попасть в него было невероятно трудно. Я уже был профессиональным артистом, когда в первый раз увидел тюзовский спектакль. То была «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрас-

ной». И тут я понял, что этот театр мой. Все мои не реализованные в обычном театре способности — а я умел петь, танцевать, неплохо играл на разных инструментах — могли найти здесь применение. Кроме того, меня подкупили зрители — их удивительная отзывчивость, умение сопереживать. Но Александр Александрович встретил меня достаточно недоверчиво.

Сейчас я прекрасно понимаю, что в устроенном мне экзамене сказывалось проявление принципиальности, нежелание допускать в театр людей случайных. Ему были нужны не просто актеры, способные исполнители, а истинные соратники.

Сейчас мой тюзовский стаж составил уже более сорока лет, и с высоты этого срока могу сказать, что Брянцев был абсолютно прав — наш театр живнет подвижниками, верными делу детской радости.

Н. ЛАВРОВ, бывший тюзовец, артист Малого драматического театра:

— Уже девять лет, как я расстался с ТЮЗом. Но то чувство особого товарищества, о котором говорил Гаврилов, ощущение, что рядом с тобой соратники, болеющие за одно очень важное дело, живо до сих пор. Три дня назад я снова оказался на родной сцене и в полной мере пережил это. Сбор бывших сокурсников и коллег был организован в честь 500-й постановки спектакля «Наш цирк», который решено сыграть составом, выпускавшим премьеру. Актеры из разных ленинградских театров, из других городов собрались, забыв о глупе прожитых

лет, чтобы вернуться в былую атмосферу детского театра.

Конечно, нам повезло, потому что мы начинали, может быть, в самом нужном и важном из всех театров, в коллективе, живущем напряженной, одухотворенной жизнью, всегда устремленной в будущее.

Я не застал в театре Брянцева, но мне удалось встретиться на сцене с плеядой прекрасных актеров, выращенных им, с целым актерским племенем, щедро посвящавшим нас в свои секреты, в добрые и вечные законы театра «особого назначения».

Б. МИХАЙЛОВ, инженер:

— Время моего знакомства с ТЮЗом выпало на 1933 год. Конечно, в ту пору жизнь у ребят была совсем другая. Не существовало студий детских и юношеских фильмов, о телевизорах еще никто и не помышлял, единственным средством массовой информации для нас служили детекторные приемники. Поэтому вы понимаете, какая колоссальная работа выпала на долю детского театра.

Со второго года существования ТЮЗа при театре появляется зрительский парламент. Это — выборная организация из представителей разных школ города. В их число поспешивало попасть и мне. Не подумайте, что встреча делегатов — это лишь обсуждение спектаклей. Было много диспутов, мы говорили о прочитанных книгах, о фильмах. Помню, как спорили о «Чапаяеве», как слушали выступления писателей. И все эти встречи не были скучными, обязательными мероприятиями. Их всегда озаряла атмосфера радостного, долгожданного праздника, и главным участником и организатором его был А. А. Брянцев.

Хотя прошло очень много лет и я давно вышел из тюзовского возраста, иногда все-таки приходится бывать на Пионерской площади. И все как ветерану приятно видеть, что ТЮЗ сути своей не изменил. Он по-прежнему молод душой. И так же полон заботой о своих зрителях.

Н. НОВАК