

5 7 8 ЯНВ 1980

ТЕАТР ПЯТОГО ЭТАЖА

Такого названия нет в официальном списке советских театров. А сам театр есть в Ленинграде, его знают актеры и зрители, особенно дети. Он работает «внутри» другого, широко известного в нашей стране Ленинградского театра юных зрителей (ЛЮЗа).

ТЮЗ был открыт в 1922 году, через пять лет после Октябрьской социалистической революции, когда многие из его будущих зрителей еще беспризорничали на вокзалах и рынках — страна переживала последствия иностранной интервенции, гражданской войны, голод и разруху...

Свой зрелый возраст — 40-летие — Ленинградский ТЮЗ встречал уже как один из лучших детских театров страны. От городского Совета он получил в подарок прекрасное новое здание: большая, по-современному технически оборудованная сцена, зрительный зал на 1000 мест, просторные холлы, репетиционные, костюмерные...

На пятом этаже архитекторы разместили дополнительный репетиционный зал. Быть может, он так бы и использовался, если бы в тот же 40-летний юбилей не пришел в театр новый главный режиссер — профессор Зиновий Корогодский. За его плечами были два института — педагогический и театральный, был многолетний опыт работы во «взрослых» театрах.

Репетиционный зал на пятом этаже превратился в «малую сцену». Во многих «взрослых» театрах уже были «малые сцены», но в детском это произошло впервые. Корогодский предоставил ее для учебных работ студентов театрального института и экспериментальных трупп.

Для многих было неожиданным то, что кроме актеров и студентов Корогодский пригласил на пятый этаж детей. Более того — их родителей.

Результат такой работы — спектакли, с успехом идущие на большой сцене, например, «Наш цирк» — представление скоморохов, в основу которого легли русские народные сказки, поговорки, присказки. На пятом этаже начал работать, по сути дела, второй те-

атр (бесплатный: за билет надо предложить новую идею).

Развивая свое творческое кредо, Корогодский выдвигает теорию театральных «игр». Ее основа — все, что происходит в ТЮЗе и что можно по инерции назвать мероприятием, должно быть игрой в самом возвышенном смысле. Например, он учреждает День творческих сюрпризов для сотрудников театра. Здесь актеры показывают сценические шутки, затем, самостоятельные концертные программы.

К числу «игр» можно отнести и внутритеатральный конкурс на лучшую актерскую работу сезона, ежегодные анкеты, в которых работники театра называют самое яркое событие сезона внутри своего театра и в театральной жизни Советского Союза, других стран.

Как результат — непростой репертуар театра: 30 спектаклей от «Конька-Горбушка» Ершова до «Комедии ошибок» Шекспира.

Ленинградский ТЮЗ удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола, высшей правительственной награды — ордена Ленина, получил главную премию на Всесоюзном конкурсе детских театров — спектакль-диспут «Думая о нем» — о юноше, который бросился спасать от огня колхозный хлеб и погиб...

Каждый день приносит радость всей труппе — любовь юных зрителей, постоянный аншлаг.

Неонила ЯМПОЛЬСКАЯ,
Корреспондент АПН.