

СМЕНА
Г. Ленинград



В шестой раз Всероссийская неделя «Театр и дети» вступила в свои права.

В нашем городе ее ждут всегда как праздника. И совсем не только те, кому она непосредственно адресована, но и организаторы ее, инцидаторы, участники — взрослые, не забывшие о том, что все мы родом из детства.

В эти дни все театры, все концертные залы гостеприимно распахивают свои двери для юных зрителей и слушателей. Даже обычные вечерние спектакли — а они подобрались, конечно же, с учетом недели — начинаются на полчаса раньше, ровно в семь часов вечера, с тем чтобы и на них могли побывать школьники.

Но не только в театрах — в домах пионеров и домах культуры, в клубах и школах проходят в эти дни встречи с артистами, играющими для детей, конференции родителей, беседы и диспуты по вопросам детского театра. Особенно напряженная и активная программа во время недели в Ленинградском ТЮЗе.

Влияние театра на детство подвержено особо. В системе эстетического воспи-

В ТЕАТРЕ НАШЕГО ДЕТСТВА

тания театр занимает место ни с чем не сравнимое, потому что нет и не может быть влияния на юную душу более сильного, чем влияние «живого» актера. Совсем маленьким, дети горячо верят в правду происходящего на сцене и всерьез подсказывают любимым героям, куда бежать, чтобы миновать надвигающуюся опасность.

А потом... потом они

идут в театр за ответом. У них уже много своих вопросов, они ждут, что им помогут разобраться в себе и в том, что происходит вокруг, — пусть это «вокруг» ограничивается пока школьным классом и замкнутыми рамками квартиры...

Мы давно уже пришли к выводу, что нет никакой особой детской жизни, вопросов, что волнуют только их, — каких-то сугубо детских вопросов. Их вопросы — наши извечные вопросы, но только чуть проще заданные, чуть больнее переживаемые. Поэтому маленький зритель поверит театру лишь тогда, когда тот будет говорить с ним без всяких скидок на детство, на самом серьезном и самом взволнованном языке.

У нас в Ленинграде проблеме «театр и дети» уделяют серьезное и неформальное внимание. Но там не менее детский театр у нас — один. Конечно, есть кукольные, но туда ходят самые маленькие, школьники самых первых классов. А для тех, кто постарше, для подростков, остается лишь ТЮЗ.

В ТЮЗе ведется серьезная педагогическая работа, опыт этой работы известен по всей стране. Но понятно, что ТЮЗ не может вместить даже части желающих туда попасть, и очень многие школьниками практически лишены возможности бывать в своем театре. И оттого все более значительные задачи встают перед нашими «взрослыми» коллективами, в обязательных планах которых — спектакли для детей.

Пусть подойдут они к этому не как к неизбежной строке в театральном плане, пусть осознают наконец, что от первого прихода ребенка в театр зависит очень и очень многое. Может случиться так, что именно первое посещение сделает маленького человека другом театра на всю жизнь, но ведь может быть и наоборот. И сколько потом понадобится усилий, чтобы сгладить из памяти то первое, неприятное впечатление!

Самые сильные впечатления — они из детства. Давайте не забудем об этом. Сколько надо терпения, и умения, и любви, чтобы наши дети с трепетом и восторгом, как о таинстве и заветном, говорили: театр. Чтобы ждали дня, когда идти в театр. Чтобы замирали от восторга и нетерпения перед занавесом, чтобы гас свет — и зажглось детское сердце. Чтобы нес им театр идеалы высокие и светлые, уже в самых маленьких воспитывая иммунитет против зла. Чтобы и потом, когда вырастут, помнили: вот тогда, в моем детском театре...

Т. ОТЮГОВА