

СЕКРЕТ ЮНОСТИ

ЭТО рассказ о театре, которому суждена вечная молодость. О том, как он возник полвека назад, рос и развивался, о людях, которые его создавали, о его спектаклях, актерах и режиссерах, художниках и зрителях и о том, как он живет сегодня.

В чем секрет творческой неуязвимости коллектива?

Ответ на этот вопрос поможет найти книга, выпущенная ленинградским издательством «Искусство» к юбилею Ленинградского театра юных зрителей. Разнообразные материалы, вошедшие в это издание, — многочисленные фотографии, документы, воспоминания актеров, письма зрителей, высказывания организаторов и руководителей детского театра — не только информируют читателя о главных событиях истории ТЮЗа, не только воскрешают ее яркие страницы, они вскрывают процессы роста и формирования коллектива, ставят проблемы эстетического воспитания юного зрителя, определяют роль и задачи детского театра.

Мы знакомимся с организатором ТЮЗа, его первым художественным руководителем и главным режиссером А. Брянцевым, с его соратниками — мастерами сцены, умелыми и гибкими, как педагоги, и способными чувствовать как художники. Рассматривая страницы альбома, посвященные первым спектаклям «Конек-Горбунук», «Гуси-лебеди», «Пролетки Скапена», «Похождения Тома Соуера» и другим, видим, как много в них выдумки и азарта детской игры. В лучших спектаклях ТЮЗа никогда не было правдоподобия и скуки. Отчаянно веселые, даже озорные, они вместе с тем в увлекательной форме всегда несли серьезные мысли. Страницы, посвященные постановкам «Дон-Кихота», «Тильда Уленшпигеля», «Разбойников»,

«Шлодов просвещения», — это и постановка проблемы воплощения классики на сцене детского театра, и рассказ о начале пути таких выдающихся мастеров театра, как Н. Черкасов, Б. Чирков, Б. Блинов и другие.

Листая альбом, мы видим, как каждое новое поколение приносит в театр свое представление о жизни, свое мироощущение, свою меру оценки людей, поступков и событий. На смену одним героям приходят другие. Каждый из них проходит свой путь взросления и мужания. Авторы книги С. Дружинина и С. Онуфриева (вместе с фотографом М. Смиринным) сумели показать жизнь театрального коллектива во всей ее сложности и многосторонности. Мы видим репетиции, обучение студийцев, делегатские собрания зрителей, на которых представители школ обсуждают новые спектакли, готовят выставки в фойе, встречаются с актерами. Видим администрацию театра за составлением репертуарной афиши, заседание художественного совета, работу литературной части, производственных цехов. И в каждом звене театрального коллектива решается вопрос: как говорить с детьми именно сегодня? О чем нужно и можно говорить, о чем нельзя? Когда еще рано и когда уже поздно к ним обращаться?

Этими заботами проникнута и статья главного режиссера З. Корогодского. Продолжая традиции А. Брянцева, Корогодский выступает как решительный противник искусства поучающего. Ему дороже те истины, которые зритель постигает сам, с помощью театра, но без навязчивой подсказки.

Материалы альбома доказывают, что все пятьдесят лет истории театра — это годы поисков наиболее эффективного способа разговора с детьми. Дело не в том, что в спектаклях юные герои и на сцене в большинстве своем юные артисты, а в зале — юные зрители. Молодость ТЮЗа в живом контакте сцены с залом, в том юном задоре, в атмосфере непосредственной игры, в которую театр умеет вовлекать своего зрителя. Эту атмосферу передает новая книга.

Д. АЛЕКСЕЕНКО

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЮЗ
Г. ЛЕНИНГРАД

13 СЕН 1972