

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

Прошло полвека с той трудной осени 1919 года, когда Анатолий Васильевич Луначарский подписал постановление об организации Государственного детского театра в Москве.

Это стало как бы сигналом к созданию детских театров по всей стране и взбудоражило молодые творческие силы, мобилизовало их на новое тогда дело. Родились замечательные детские театры в Ленинграде, Саратове, Горьком и многих других городах.

И вот прошло 50 лет. Страна широко празднует пятидесятилетие советского театра для детей. Немалый срок... За такое время не только человек, но и любое начинание становится почетным, но часто, приобретая известную солидность, утрачивает страсть к рождённому движению.

Детский театр, отмечающий свой полувековой юбилей, остается по-настоящему молодым. Я имею в виду не зеленость, не неуклюжесть новорожденного, а молодость зрелых и умелых. Но как сложно, как трудно сохранить молодость в опытным профессионализмом организации!

В нашем театре заряд юности, питающий нас и сегодня, заложен давно, в годы его рождения. Возникновением и становлением нашего театра мы обязаны энтузиазму молодых, бесконечно преданных делу его организаторов. Это — основатель театра Александр Александрович Бряцнев, педагог Н. Н. Вахтин, писатель С. Я. Маршак, художник В. И. Вейер, артист П. П. Горлов, композитор П. А. Петров-Боринков. Их начинания поддерживали неутомимые Л. Ф. Манарьев, Б. В. Зон, которые мы благодарны и как наши учителя, и как талантливыми строителями детского театра, и многие, многие другие. Они создавали свое дело с такой подлинно детской чистотой и искренностью, с такой горячей верой в добрые идеалы, что это не могло не сказаться и на работе последующих поко-

лений театранов. Не случайно спектакли «Комар-Горфунк», показанный в постановке А. А. Бряцнева в 1922 году, до сих пор сохраняются в репертуаре театра.

Творческий коллектив, который не хочет стареть, должен не отставать, не отрываться от кипищей, беспрестанно меняющейся вокруг него жизни. Помочь театру может только чувство времени, в котором живут сам театр и его зрители. Смелая и современная отзывчивость на проблемы и заботы наших дней, на волнения сегодняшних детей, юношества — залог молодости театра. Может быть не во всем хороши были спектакли «Тимошкин рудник», «Сын полка», «Атлетизм зрелости», «Иоллаг», «Тебе посвящается», «Мужчина семнадцати лет», сейчас речь не об этом. Я хочу отметить, что это были спектакли, каждый из которых в той или иной степени попадал в энципедтр проблем, забот, тревог детей и молодежи определенного периода нашей истории.

Кроме того, любой развивающийся театр обязан находиться на уровне современных эстетических достижений, искать новые художественные средства для выражения нового содержания. И в этом отношении в театре в течение лет меняется все: от стиля, выполнения декораций, характера музыкального оформления, ритмов сценического действия до манеры актерского исполнения. Это не случайно. Старые средства не способны задеть воображение, не способны вызвать ассоциации у сегодняшнего зрителя, живущего в окружении новейших достижений науки, техники, новых открытий в смежных искусствах, живописи, музыке, пластике. А комплекс художественных средств рождает соответственно и новый эстетический облик спектаклей. Так, например, тюзовские спектакли тридцатых годов по похожи на спектакли сороковых, спектакли пятидесятых кажутся архаичными по сравнению с сегодняшними. Даже эстетика сказки претерпела за эти

годы заметную эволюцию. «Волшебное стеклышко» превосходит по эстетической новизне популярный некогда спектакль «Два клена», но и «Стеклышко» показалось нам устаревшим, когда мы взяли сейчас за «Сказки Чуковского».

Молодость театра проявляется и в амплитуде тем, жанров, сценитических средств, в смелости поисков выразительной формы. Трудно представить себе в наше время театр, который ограничился бы постановкой на своей сцене психологических драм или, скажем, только таких пьес, которые написаны много лет назад. Давние сценические традиции. В наше время на сценах драматических театров играют стихи, поэмы, документ, лирическую прозу, песни, то есть материал, далекий от театра. И Ленинградский ТЮЗ пытается расширить свое и зрителей представление о возможностях театра.

За последнее время мы поставили такие разные по темам, жанрам и средствам спектакли, как «После казни прошу...» — рассказ в документах и «Человек-невидимка» — эксцентрический детектив с пантомимой, «Глоток свободы» — драматическую повесть и «Дневники в стране лжецов» — публицистическую сказку, «Хозяина» — инсценировку глубокого психологического произведения М. Горького и фантазию «Радуга зимой», «Модель 18-68» — серию новелл о комсомольских поколениях и «не-серьезное» представление «Наш цирк». Такое разнообразие обостряет восприимчивость зрителей и обогащает театральные формы, охраняет театр и молодого зрителя от пренебрежительной профессиональной старости.

Главный результат работы театра — спектакли. Наш театр — театр молодых и для молодых, и потому мы стремимся создать вокруг себя атмосферу молодости и через общественные контакты, Средна, окружающая театр, должна быть молодой, и речь идет не о молодости по паспорту, а по духу, по интересам.

И последнее, едва ли не самое главное обстоятельство. Может ли сохранить молодость и свежесть творческий организм без постоянного притока новых молодых сил, новых художественных импульсов, новых драматургов, режиссеров, художников, артистов? Конечно, нет. За последние годы на нашей сцене дебютировали драматурги Радий Погодин, Александр Корин, Булат Окуджава, Вольф Долгий, Игорь Ефимов, Борис Голлер, Михаил Рошин, художники Завен Аршакупи, Нелли Полякова, Алексей Порай-Кошич, Мария Азиян. В последние 2—3 года в наш коллектив вошла большая группа артистов, окончивших драматическую студию театра. Мы стремимся, чтобы наши студийцы воспитывались в едином с труппой методологическом ключе, стремились привить им ощущение специфики работы актера, обращенной к юным зрителям. Мы стремимся передать студийцам наши лучшие этические традиции.

О молодости, свежести, мобильности артистического коллектива нужно много и серьезно думать, ибо это залог дальнейшего роста и успехов любого творческого организма.

Советскому детскому театру — пятьдесят лет, и мне хочется пожелать своим друзьям и своим коллегам по трудному, но бесконечно увлекательному и доброму делу искусства для детей — больших успехов, больших удач и прежде всего — молодости, постоянной и настоящей творческой молодости.

З. КОРОГОДСКИЙ,
главный режиссер
Ленинградского театра
юных зрителей, заслуженный
деятель искусств РСФСР

