

ПИШИТЕ ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ!

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ театр — Ленинградский тюз живет и трудится в нашем городе вот уже скоро четыре десятилетия.

В Петрограде, еще не залечившем ран гражданской войны, на заре Советской власти возник этот славный коллектив.

Ровесник пионерской организации имени В. И. Ленина, Ленинградский театр юных зрителей почти за сорок лет своей неутомимой деятельности взрастил не одно поколение строителей коммунистического общества.

Воспитанники тюза строили Днепротэс и Магнитку, стояли насмерть у стен Ленинграда и Сталинграда, возродили к жизни города, сожженные немецкими фашистами, поднимали целину Алтая и Казахстана. Они строят Братскую ГЭС, штурмуют космос, покоряют ледяные просторы Антарктиды.

Для тюза писали пьесы С. Я. Маршак, Л. Ф. Маковский, А. Я. Бруштейн, В. П. Катаев, Е. Л. Шаерц, Д. Дэль и многие другие.

Организаторы тюза — режиссеры и педагоги А. А. Брянцев и Л. Ф. Маковский, отдавшие годы преданному служению тюзу, и сейчас уверенно ведут вперед свой театальный корабль.

Мы, ленинградцы, гордимся нашим

детским театром, как одним из великих завоеваний Октября. Великой заботой окружают детские советские театры партия и правительство.

В будущем году вступит в строй новое здание театра — лучший подарок к сорокалетию, которое Ленинградский тюз отмечает в феврале 1962 года.

Думая о больших заслугах тюза, отдавая должное его неустанному труду, мы все же испытываем чувство беспокойства за любимый театр, видя, как мало на его сцене пьес, воспевающих день нынешний и завтрашний нашей Родины, зовущих юные сердца к подвигу.

Пишут для тюза ленинградские драматурги. Областной комитет ВЛКСМ, Ленинградское отделение Союза писателей РСФСР, Всероссийское театральное общество и Ленинградский тюз проводят сейчас конкурс на лучшую пьесу для тюза. Но всего этого очень мало.

Вот почему я обращаюсь ко всем писателям: к драматургам, прозаикам, поэтам, к людям опытным и к тем, кто еще только пробует свои силы в драматической литературе, — присылайте пьесы в Ленинградский тюз!

Добрым словом благодарности ответят вам театр и его отзывчивые зрители.

Александр ПРОКОФЬЕВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Проблема, затронутая поэтом Александром Прокофьевым, выходит за рамки одного лишь Ленинградского тюза. Вопрос репертуара — один из самых острых и болезненных в работе наших театров юного зрителя. И многим из них можно было бы адресовать слова поэта, обращенные к его любимому театру: мы испытываем беспокойство, видя, как мало на вашей сцене пьес, воспевающих день нынешний и завтрашний нашей Родины, зовущих юные сердца к подвигу.

В чем здесь причина? Александр Прокофьев прав: мало, до обидного мало пишут в последние годы наши писатели для театров юного зрителя. Сколько уж времени на афишах тюзных не появлялось названий новых пьес таких ветеранов детского театра, как С. Маршак, А. Бруштейн, В. Шестаков, Д. Дэль, С. Михалков, В. Любимова. А такие авторы, как А. Зан и И. Кузнецов, Л. Гераскина, начавшие работать для детского театра в послевоенные годы, тоже начинают переходить «на взрослую сцену». Однако сложность не только в этом. Драматурги, тесно связавшие свою судьбу с тюзом, все чаще и чаще обращаются к школьникам 9—10-х классов и молодежи, забывая об остальных, точнее, об основных контингентах школьников. Анонсы: «Для учащихся старших классов», «Для родителей» — нередкие гости на афишах театров юного зрителя. А один из них — рижский, выпустивший «Чертову мельницу» И. Штона по мотивам Я. Дрды, начертал ничтожное сумятичество: «Дети до 16 лет не допускаются».

Пьес не хватает. И потому инициатива ленинградских общественных организаций, объявивших конкурс на лучшую, подлинно тюзовскую пьесу, представляется плодотворной. Но не следует ли это «местное» начинание сделать всесоюзным? Не пора ли Союзу писателей СССР и Министерству культуры СССР подумать о конкурсе на пьесы для детских театров? Не следует ли подумать об организации специальных семинаров для драматургов, пишущих для детей? Пока что их изредка «подключают» поодиночке к «взрослым» семинарам.

Однако было бы неверным обращать претензии только к писателям. Многим тюзам не хватает сейчас творческой активности, увлеченности, наконец, энтузиазма в работе с драматургами, в привлечении старых, в воспитании новых авторов. И надо сказать, что старейший детский театр страны — ленинградский, — в былые времена являвшийся настоящей лабораторией современной пьесы, сегодня во многом утратил эту славу. Коллектив, как и в прежние годы, работает с авторами, создает новые пьесы, но лишь немногие из них становятся событием, получают широкого распространения. Ведь если обратиться к статистике, то окажется, что из пьес, поставленных в этом году тюзом, большинство создано в содружестве с Центральным детским театром. Отрядом отметить, что в этом сезоне впервые на одно из первых мест по числу постановок вышла поставленная в саратовском тюзе пьеса И. Шура «Заводские ребята». Это пример для других тюзных стран. От них, от наших писателей, юные зрители — самые благодарные зрители в мире — вправе ждать новых и новых произведений, талантливо и увлеченно рассказывающих о сегодняшнем дне.