

Школа и Театр юных зрителей

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то-есть всеми силами души, со всем энтузиазмом, со всем истинным, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до писательской изысканности? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме бога и истины? И в самом деле, не сосредотачиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обаяния изысканных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбудить и волновать их, как возмывает ураган несочетанные метели в безбрежных степях Аравии?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно!..»

Когда на уроке литературы в девятом классе учитель знакомит учеников с этими вихревыми словами В. Г. Белинского, он видит, как в глазах учащихся вспыхивает огонь увлечения, чувствует, как между ним и слушателями протягиваются невидимые нити общения, которые создают драгоценное единство между педагогом, учеником и писателем, чье творчество изучается в школе.

Театр играет огромную воспитательную и образовательную роль в жизни наших детей, нашей молодежи. Почти все ленинградские ребята пережили первые волнующие впечатления в своем Театре юных зрителей, в том доме на Моховой, куда ежедневно со всех концов города оживленными веренищами стекаются учащиеся школ и ремесленных училищ нашего города.

В нынешнем году Ленинградскому ТЮЗу исполнилось тридцать лет со дня основания. Сколько юных граждан нашей страны познакомились в его стенах с тем видом искусства, о котором столь вдохновенно говорил на заре своей литературной деятельности тонкий и умный деятель драмы, ее творцов и исполнителей — критик Белинский.

Театр юных зрителей работает в тесном содружестве со школой. Вместе с нею он борется за осуществление одной цели: вырастить всесторонне образованных, целеустремленных людей, призванных осуществлять величайшую задачу на-

шей эпохи — построение коммунизма.

Надо отдать справедливость театру: он удивительно разрабатывает серьезнейшие проблемы воспитания и формирования личности. Репертуар ТЮЗа ежегодно обновляется. На его сцене мы смотрим и классику, и пьесы из жизни школы, и постановки, посвященные таким волнующим темам, как борьба за мир во всем мире, и произведения сказочного жанра.

Одной из лучших последних постановок театра является пьеса А. Завла и И. Кузнецова «Вперед, отважные!», повествующая о борьбе французских детей и их детей за мир. Знакомая с этой пьесой, школьники воочию видят ту вопиющую несправедливость, которая лишает детей капиталистических стран радости детства, права на образование. Отвратительное лицо американского империалиста вызывает у юных зрителей законный взрыв негодования.

Большой заслугой театра является создание ряда спектаклей, в которых полно и разнообразно представлен образ положительного героя. Любимец советских детей Аркадий Гайдар обращается к зрителям в образе «Ведника, скачущего вперед». Молодой доктор Рена на пьесы «Вперед, отважные!», смелый мальчик Гаврик «Беллет парус одинокий», советская школьница Вика («Аттестат зрелости») — все они воспитывают юного зрителя, зовут его к борьбе за правду и справедливость на земле. Действия, мысли и переживания положительных героев, их юношеские подвиги, трудолюбие и жизнедеятельность возбуждают в школьниках самые горячие эмоции.

Русская классика представлена в репертуаре театра рядом ценных спектаклей. Такие постановки, как «Несдоросль», «Ревизор», «Бедность не порок», помогают учащимся при изучении творчества Фон-визина, Гоголя и Островского. В последние годы школьники имели возможность видеть в Театре юных зрителей инсценировку повести Пушкина «Дубровский» и чеховскую пьесу «Вишневый сад». Все эти спектакли воспринимаются учащимися с неослабевающим вниманием.

В репертуаре театра немало пьес-сказок, которые охватываются с большим интересом не только младшими школьниками, но также старшими учащимися и взрослыми.

Верный своим педагогическим принципам, театр пронизывает сказочные спектакли глубокой идейностью, пробуждающей в юных зрителях гуманные чувства, радость за победу доброго начала. Особенно любимы детьми такие пьесы сказочного репертуара, как «Двенадцать месяцев» Маршала, «Волшебный клев» Миллеровского.

Характерной особенностью Театра юных зрителей является дифференцированный подход к учащимся, посещающим спектакли. В этом отношении ТЮЗ резко отличается от любого театра для взрослых, где посещение устроено для детей, к сожалению, никак не регулируется. Между тем каждое представление ТЮЗа рассчитано на зрителя определенного возраста. Так, например, на спектакль «Золотые руки» допускаются учащиеся начиная с третьего класса, а на «Ромео и Джульетта» — с седьмого. На пьесу «Двенадцать месяцев» идут учащиеся младших классов, а на «Аттестат зрелости» — от пятого класса и старше. Надо приучить родителей смотреть на посещение театра их детьми как на серьезное и ответственное мероприятие, которое должно иметь определенные результаты. Временное пребывание ребенка в театре утомляет, нерврует и излишне возбуждает его.

Школы тесно связаны с Театром юных зрителей. Каждая школа устанавливает с театром связь через своих делегатов. Делегатские собрания зрителей-школьников стали активной, действенной силой театра. Юные зрители-активисты носят дежурство в театре во время спектаклей, снабжают билетами учащихся своих школ, пишут отзывы о постановках или собирают их среди учащихся, принимают участие в обсуждениях просмотренных спектаклей. Таким образом, театр способствует развитию у учащихся навыков общественной работы, организует, сплачивает коллективы классов.

В этом меня убедила личная опыт. Девочки восьмилетних классов, которых я в течение трех лет воспитывала и обучала литературе, росли и развивались на моих глазах. Они много читали, спорили на литературные и театральные темы, добросовестно выполняли общественную работу.

Мы часто бывали вместе и на театровских постановках и на спектаклях «взрослых» театров. Особенно любил быть в Театре юных зрителей. После просмотренного спектакля девочки обычно отправлялись прогуляться на просторную и чистую

в эти вечера набережную Невы, горячо спорили там, обменивались мнениями о только что виденном. В следующие дни всегда находились желающие написать рецензию на спектакль, иной раз острок и непримиримую, разобрать все «по косточкам» — от содержания пьесы и игры артистов до всех мелочей костюмов и бутофории. Эти рецензии представлялись в театр. Авторы их и единогласно чаще приглашались на обсуждение пьес. Было пережито много ярких, впечатляющих минут, когда режиссер и артисты, художники и лица, обслуживающие сцену, посвящали учащихся в сложный, исполненный труда и волнения процесс работы над спектаклем. Так были нами обсуждены постановки «Ромео и Джульетта», «Хижина яды Тома», «Аттестат зрелости» и ряд других.

Общение с театром воспитывало эстетический вкус учащихся, направляло их самостоятельность, повышало требовательность к собственному исполнению художественного текста. Готовясь к Пушкинскому юбилею в 1949 году, ученицы самостоятельно разучили и поставили поему «Цыгане». Они все сделали сами: распределили и выучили роли,шили костюмы, нарисовали декорации, изготовили бутофорию, устроили световые эффекты.

— У нас будет все, как в ТЮЗе, говорили они.

И спектакль удался, принес много радости и исполнителям и зрителям.

Ученицы, закончившие школу в 1949 году, — теперь уже студенты, скоро они будут переходить на четвертый курс вузов. Однако до сих пор в памяти их самые школьные годы. Увлечение театром не остыло, а еще более окрепло, не забывают они и ТЮЗ.

Ленинградский театр юных зрителей отвечает требованиям школы, живет с нею одним заботами, стремится к единой цели. Вот почему нам хочется сказать здесь о трудностях, которые испытывает театр, а вместе с ним и юные зрители. Мы имеем в виду помещение театра. Рассчитанное всего на 500 мест, оно, естественно, не может удовлетворить запросы многолюдного коллектива ленинградских школьников.

Учащаяся молодежь нашего города надеется, что этот вопрос будет разрешен, что связь театра с юными зрителями будет еще более упрочена.

Е. МАСЛОВА,
директор 189-й школы

15 МАЯ 1952

Ленинградский театр юных зрителей