

Суббота, 10 мая 1952 г., № 110 (1964)

# Дневник ИСКУССТВА

## ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

в ЛЕНИНГРАДСКОМ  
ТЮЗе

...Шарандную дверь открыл швейцар.

— Не торопитесь, девочки, — обратился он к запыхавшимся школьницам, — до начала спектакля еще полчаса.

На ходу расстегнуто пальто, снят шарф.

— Раздевайтесь вот здесь, — говорит педагог. — Аккуратно сложите свои вещи.

Так встречают зрителей в Ленинградском ТЮЗе.

...Шумная детвора заполняет знакомый полу-круглый зал. Стриженые головы мальчиков, яркие

банты в косах девочек.

Опрятные форменные платья и белые передники. У большинства посетителей театра — красные галстуки. Как только гаснет свет, наступает тишина...

Советские школьники — народ, пытливый, бойкий. Они хотят много знать, многому научиться. В этом им помогают школа и театр.

В советской стране, где большевистская партия и правительство проявляют отеческую заботу о подрастающем поколении, 30 лет назад впервые в мире был создан театр для детей. Ребята увидели здесь спектакли, которые учили их вдумчиво, серьезно относиться к учебе, дружить, любить труд и нашу прекрасную Родину.

Теперь во многих городах страны имеются детские театры. В их жизни происходит сейчас знаменательное событие — всесоюзный смотр.

Театр юных зрителей — особый театр. Здесь работают вместе актер и педагог. Их задача — коммунистическое воспитание подрастающего поколения. И швейцар, встретивший детей у подъезда, и воспитатель, проводивший ребят в гардероб и зрительный зал, и артист, создающий образы любимых детьми герояев, и режиссер, призванный донести до юного зрителя идею пьесы, — все они выполняют одно благородное дело.

Каждый ленинградский школьник знает дом на Моховой, 325 тысяч юных зрителей побывали здесь только за один прошлый год (это вдвое больше, чем в любой дооценный). Они посмотрели 469 спектаклей, из них 248 — о сегодняшнем дне нашей Родины. Эти цифры примечательны. Они говорят о большой популярности театра, о стремлении коллектива шире показать детям советскую действительность.



В дни смотра в ТЮЗе пойдут восемь лучших спектаклей. Вопросы чести и долга юного гражданина советской страны поднимает пьеса С. Михалкова «Красный галстук». О воспитательной роли коллектива, любви и дружбе рассказывает «Аттестат зрелости» — пьеса Л. Герасимовой. Ребята знают и любят пьесу Ю. Прищика «Всадник, скакущий впереди» — о жизни писателя-большевика Аркадия Гайдара. Неизменным успехом пользуется спектакль «Веяние паруса одинокий» — по пьесе В. Катаева.

Классика представлена комедией А. Островского «Бедность не порок» и трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Для самых юных зрителей предназначены сказки «Двенадцать месяцев» С. Маринина и «Золотые руки» И. Барнауховой и Л. Браусевича.

Нынче Ленинградский ТЮЗ отмечает свое тридцатилетие. За эти годы вырос коллектив театра, бессменно руководимого народным артистом РСФСР А. А. Брянцевым. О творческом пути ТЮЗа рассказывает выставка, устроенная к смотру. На ней представлены фотоснимки, эскизы декораций, материалы о педагогической работе театра. Здесь же отзывы детей, их рисунки, макеты.

Вот один из отзывов:

«В эти праздничные дни хочется сказать много теплых слов благодарности и любви, — пишут дети. — Наш театр учит идти в жизнь бодро и уверенно, так, как шел в нее Сережа Бостриков...».

Одобрение зрителей — лучшая награда коллективу театра.

Г. ВИТОЛЬ

На снимке: сцена из спектакля «Двенадцать месяцев».