

Любимый театр детей

□

Театры для детей впервые возникли при советской власти. Они пользуются большой любовью советских детей и являются прекрасным средством воспитания.

Достаточно войти в зал театра, чтобы увидеть, каким праздником для детей является спектакль. Взрослый, попадающий в такой театр, не знает куда смотреть — на сцену или на аудиторию, — так активно юный зритель живет одной жизнью с героями пьесы.

Но театры для детей это не только культурный, разнообразный праздничный отдых для ребят. Спектакли-сказки, которые ставятся для самых маленьких, будят и направляют творческую фантазию детей. Спектакли, в образах которых зритель узнает самого себя или близких ему сверстников, заставляют его серьезно ставить перед собой и помогают правильно решать вопросы дружбы, товарищества, отношения к школе, к коллективу.

Спектакли, показывающие жизнь за рубежом, воспитывают чувство ненависти к врагам трудящихся и способствуют более глубокой оценке счастья и гордости, которые ощущает каждый советский человек при сравнении своей Родины с капиталистическим миром. Спектакли о советском человеке, о его труде, устремлениях, о его борьбе за счастье Родины воспитывают юного зрителя могучей силой примера.

Огромно познавательное значение и спектаклей классического репертуара. Учителя указывают, что просмотры таких спектаклей в значительной мере углубляют анализ литературного произведения в классе.

Посещение Театра юных зрителей расширяет кругозор школьников. Зачастую спектакль пробуждает интерес к той или иной области

знания, к той или иным произведениям.

Е настоящему времени в репертуаре театра имеется более 20 спектаклей для ребят различного возраста. Это — «Двенадцать месяцев» С. Маршала, «Кот в сапогах» Л. Мажарова и С. Дилина, «Страна чудес» Ю. Прищева и Ю. Хачинского, «Ворон» К. Гоппи и советские пьесы — «Сын полка» В. Катаева, «Я хочу домой» С. Михалкова, «Девочка ищет отца» Е. Рысса, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Воробьевы горы» А. Симонова и другие.

Театр стремится ставить лучшие классические произведения русской, а также мировой драматургии. В этом году мы, кроме старых спектаклей «Недоросль» Д. Фонвизина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Ведьмост не порок» А. Островского, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, напомним к постановке «Горе от ума» А. Грибоедова. В портфеле театра имеется сейчас несколько новых пьес о советской действительности и пьес-сказок.

Театр — ближайший союзник школы в деле коммунистического воспитания детей. Мы поддерживаем крепкую связь с нашими зрителями и стремимся создать актив школьных педагогов. Делегатское собрание, в этом году отмечающее свое двадцатипятилетие, играет очень большую роль в работе театра с детьми. Через делегатов установилась прямая связь со школами, помогающая театру изучать запросы детей и воспитывающая у юных зрителей бережное, уважительное отношение к театру, носиющему их имя и являющемуся детищем Великого Октября.

Учитывая огромное значение искусства в жизни ребенка, мы надеемся, что сеть театров юных зрителей в нашей стране будет расти, крепнуть, рождать новые формы, вытекающие из задач школьного и внешкольного воспитания молодых граждан нашей Родины.

А. БРЯНЦЕВ,

директор Театра юных зрителей,
народный артист республики

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

28. ИЮН 1949