Любимый театр школьников

(Письмо в редакцию)

Его из ленинградских школьников не знает Театра юных зрителей? Этот чудесный детский театр с его талантливыми руководителями, вдохновенной и дружной семьей артистов, с его глубоко продуманной педагогической работой по праву пользуется любовью не только школьников, но и взрослых посетителей театра. Сезон 1948/49 года в ТЮЗ был особенно деятельным и плодотворным. Небольшое помещение театра не могло вместить в себя всех желающих посмотреть новые постановки, и театр давал выездные спектакли, проходившие с большим заслуженным успехом.

Пьесы, поставленные Театром юных зрителей в истекшем сезоне, — «Ромео и Джульетта», возобновленная в совершенно новой постановке «Хиллина дяди Тома», «Страна чудес», «Аттестат зрелости», «Я хочу домой», «Испытание», «Дубровский», — показали, что театр знает и учитывает многосторонние запросы и интересы школьного возраста, откликается на самые животрепещущие темы, совместно со школьными учителями воспитывает, растит советских детей, руководит их идейным ростом, формирует их мировоззрение.

Советская школа редко видит на сцене своего героя: школьника — подростка, школьника-юношу или девушку в преддверии жизни. Современная драматургия редко откликается на тему о жизни учащихся.

Богатый, многогранный мир, исполненный красоты первых чувств, первых дерзновенных порывов и взлетов мысли, мир веселых будней и детских шалостей, неутомимых исканий и разрешения сложнейших «мировых проблем», — этот мир школьников старшего возраста нашел свое отражение в пьесе Л. Гераскиной «Аттестат зрелости», поставленной на сцене ТЮЗ заслуженным деятелем искусств Л. Макарьевым и Н. Меерсон в этом сезоне. И сама пьеса, и ее

трагедия театром, и игра артистов явились источником многочисленных споров, размышлений, чувств, серьезных вопросов в среде учащейся молодежи.

Государственный документ, вручаемый юноше и девушке, получившим и закончившим среднее образование в советской школе, это не только свидетельство о приобретенных знаниях по программе школы-десятилетки. Это аттестат человека, готового к труду и борьбе за интересы Родины вместе с коллективом, в тесном единении, в крепком, неразрывном кольце товарищества и дружбы. Основная идея пьесы доводится до зрителей волнующим и целеустремленным спектаклем.

Пьеса С. Михалкова «Я хочу домой» явилась в постановке ТЮЗ тоже большим достижением театрального сезона. Она будила глубокие патриотические чувства, страстную любовь к своей единственной в мире прекрасной советской Родине, растила непримиримую ненависть к ее врагам, питала и укрепляла законное и самое сильное чувство справедливости и подлинной правды.

Помимо театральных постановок, ТЮЗ, верный своим педагогическим традициям, вел большую работу с учащейся молодежью через делегатское собрание и через созданный в этом году в театре ученический клуб.

Мне как воспитателю Театр юных зрителей оказал большую помощь в организации и росте дружного, инициативного классного коллектива. Он оказал явное влияние на развитие художественного вкуса моих учениц, на их навыки логического мышления, приучил к выступлениям на обсуждениях, возмывших иногда бурный и страстный характер. За всю эту большую работу Театра юных зрителей советский учитель приносит его руководителям и артистам сердечную благодарность.

Е. МАСЛОВА,

преподавательница литературы и воспитательница 10-го класса 189-й женской средней школы Ленинграда