

Всесоюзный смотр детских театров

Уже в течение нескольких месяцев в стране проходит смотр детских театров, который проводится по решению ЦК ВЛКСМ и Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Сегодня на смотр выходит Ленинградский театр юного зрителя и кукольные театры нашего города. На суд театральной общественности и юного зрителя выносятся творчество детских театров, призванных воспитывать нашу детвору, расширять её кругозор, развивать её художественный вкус. Как театры юного зрителя выполняют эту свою высокую и благородную миссию, покажут спектакли этих театров.

Смотр должен послужить и, несомненно, послужит делу улучшения работы театров юного зрителя, ещё крепче свяжет их с аудиторией — ленинградской детворой, откроет новые пути и возможности для обогащения театров новым репертуаром, для повышения мастерства театральных коллективов.

ТЮЗ на смотре

Это произошло в день октябрьского праздника. В тесной комнате для юных зрителей, где в течение многих лет кипели театральные страсти, завязывалась дружба, определялись характеры и намечались жизненные пути, собралось шестеро «стариков» — военный прокурор, врач-майор, доцент технического вуза, офицер войск НКВД, судебный работник и секретарь райкома комсомола.

После четырёхлетнего перерыва в праздник молодости и победы они снова пришли в свою маленькую «делегатскую» комнату, чтобы поздравить с Октябрьской годовщиной один из старейших советских театров, рождённый Октябрьской революцией, — свой «Старый ТЮЗ» на Моховой, в амфитеатре которого протекли их детство и юность.

Подойдя к знакомой улице и завернув за угол, Виктор Модиевский не мог побороть годами выработанную привычку. Он, как бывало в школьные годы, почти бегом пустился к театру, боясь опоздать к началу. Трудно было предположить, что это бежит по улице солидный научный работник.

В «делегатской» комнате неожиданное появление Виктора, как впрочем и появление каждого из собравшихся там, вызвало бурю восторгов. Пришедшие «старики» — Геня Кайдаков, Валя Ярусова, Ося Фридман, Витя Модиевский, Люся Варжан и Валя Рыжова в этот день стали снова нашими зрителями. Они пришли не только навестить нас, но и поведать — всё ли в порядке в их «Старом ТЮЗе». Для работников театра их приход был особенно дорог. Мы ещё раз почувствовали, какими глубокими душевными ходами зритель связан через театр с лучшими переживаниями своего детского прошлого и какими сложными путями через своего зрителя театр идёт в будущее.

И вот сегодня, 14 ноября, Ленинградский ТЮЗ выходит на всесоюзный смотр детских театров, организованный Центральным Комитетом комсомола и Всесоюзным Комитетом по делам искусств. ТЮЗ выносит на суд широкой советской театральной общественности свои новые и некоторые старые спектакли. В этих спектаклях зритель ещё раз увидит те основные направления, в которых развивается художественно-воспитательная работа ТЮЗ — классику («Ревизор» Гоголя и «Бедность не порок» Островского), современную советскую тематику («Морская дружба» Н. Вагнера), сказку и приключенческий жанр («У Кашея в гостях» В. Каверина и «Победитель львов» С. Зельпер).

На переломе третьего десятилетия существования советский театр для детей и юношества возрождает частично прерванную за время войны свою общественно-воспитательную деятельность. Много трудностей выпало на долю ТЮЗ за истекшие четыре года. Довоенная сеть ТЮЗ значительно уменьшилась. Немало детских театров совершенно исчезло, не сумев сохранить своих творческих позиций, переродившись в театры обычного «взрослого» типа, или, в силу тех или иных причин, растеряв свои творческие силы.

Всесоюзный смотр театров для детей ставит ответственные и насущные задачи — поднять ТЮЗ к довоенному уровню, содействовать их творческому возрождению и дальнейшему развитию.

Мы, работники детских театров, ждём от смотра очень и очень много. Основные наблюдавшиеся вопросы строительства детского театра определяются репертуаром, подготовкой актёрских и режиссёрских кадров и укреплением материальной базы. Разрешению этих вопросов и должен помочь всесоюзный смотр.

Особенную остроту в последнее время приобрел вопрос о количестве охвате детским театром ленинградских школьников. В связи с этим укрепление и расширение материальной базы детского театра прямо диктуется потребностями жизни. В Ленинграде перед войной было три городских и областных детских театра (кроме кукольных), в которые ежедневно приходило 2.000 зрителей-школьников. В настоящий момент в городе остался один ТЮЗ, аудитория которого вмещает только 500 человек.

Вопрос о расширении деятельности Ленинградского ТЮЗ, об увеличении его аудитории путём создания филиальных спектаклей является делом неотложным. Вновь следует поднять вопрос об осуществлении уже задолго до войны разработанного архитектором А. И. Гегело и народным артистом РСФСР А. А. Брянцевым проекта постройки нового большого ТЮЗ в нашем городе. Ленинградская комсомольская организация, сыгравшая немалую роль в развитии нашего ТЮЗ, несомненно, поможет нам и в этом.

Предстоящий смотр должен помимо творческих путей, определить и средство организации более расширенной той организацией воспитательной работы среди детей и подростков, которую уже на протяжении 25 лет ведёт Ленинградский ТЮЗ.

Л. МАКАРЬЕВ,
заслуженный деятель искусств