

ПРАВДА

гор. Москва

14 НОЯ. 401

ВЕЛИКАЯ СИЛА РЕВОЛЮЦИОННОЙ НАУКИ

Беседа с народным артистом республики А. А. БРЯНЦЕВЫМ

346
Кто хочет плодотворно работать и творить на общеплановом уровне, непременно придет к выводу, что надо учиться большевизму, усвоить хотя бы основы марксистско-ленинской науки. Мне, «старожилу» театра, на себе пришлось испытать чудесную силу этой науки. Она открыла новые светлые горизонты в искусстве, включила в поле зрения многое из того, что было скрыто, открыла художнику новые образы.

Изучение произведений корифеев революционной науки благотворно сказалось на всем: на репертуаре театра, трактовке образа, на моральном облике актера и на расширении его культурного кругозора.

Сужу по нашему театру. Огромный интерес к марксистско-ленинской науке побудил театр создать для юного зрителя спектакль, знакомящий его со слабой работой марксистов, строивших в глубоком подполье партию победителей, партию большевиков.

Весь коллектив театра буквально горел благородным стремлением достойно запечатлеть на сцене мужественных людей революционного подполья, создать образы волевых, целеустремленных большевиков, людей, завоевавших трудовому народу счастье и свободу. Я имею в виду пьесу Щеглова «Побег». Этот спектакль дал театру возможность рассказать своим зрителям — советским школьникам, как рождалась в неустанной борьбе с трудностями коммунистическая партия, показать, как выковыливались люди партии, как крепла их воля к борьбе за то прекрасное будущее, наследниками которого стали счастливые дети советской страны.

Во время работы над этим спектаклем мы увидели и порадовались тому, как политически выросли актеры, насколько острее стали они мыслить, — дала себя знать глубокая работа над «Братским курсом истории ВКП(б)» и трудами классиков марксизма-ленинизма. На репетициях часто возникали теоретические споры вокруг понимания смысла исторических событий, их правдивого и правильного толкования на сцене. Мы теоретически росли на творческой работе.

Спектаклем «Побег» наш Театр юных зрителей откроет в Москве заключительный тур всесоюзного смотра детских театров. И этим мы продемонстрируем политический рост театра и его коллектива. Этим мы целиком обязаны тому, что серьезно обогащали себя марксистско-ленинскими знаниями.

Советский театр — театр большой и умной правды, театр социалистического реализма. Марксистско-ленинские знания дают нам возможность глубже заглянуть в жизнь, ярче и правдивее воссоздать ее на сцене, поднять роль театра в формировании характеров, вкусов юных зрителей.

Политический рост людей театра дает нам возможность смелее взяться за пьесу, показывающую сегодняшний день, как, например, пьесу Пянтелева «На канькулах».

Даже освоение классиков идет по-иному. Ставя пьесу «Тартюф» Мольера, мы сумели показать ее юному зрителю, как политическую пьесу.

Так порой непосредственно, а порой через многие неумовимые сознанием каналы, теоретическая учеба влияет на творческий процесс, на наш труд.