ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА №16
МОСКВА.
1936

17

Ленинградский театр Юного зрителя

Ленинградский театр Юного зрителя успешно может выдержать сравнение с передовыми, наиболее культурными театрами страны. И не только театрами для детей, но и для взрослых. У него, как у каждого театра, бывают неудачные спектакли. Но если неудачи некоторых театров нередко лежат на магистральных линиях их творческой биографии, то ТЮЗ'овские поражения почти всегда проходят мимо, вне тех художественых принципов, которые с достаточной последовательностью защищает этот театр и которые определяют его судьбу.

Москва впервые увидит ленинградский ТЮЗ, который без особого преувеличения можно назвать любимейшим драматическим театром ленинградцев. Полукруглый зал на Моховой, где места для зрителей расположены амфитеатром, разделенным на четыре сектора, где действие происходит на площадке, комбинирующей возможности обычной сценической коробки и арены, пользуется одинаковой любовью детей и взрослых. Среди постоянных зрителей ТЮЗ'а много взрослых, которые с неменьшим интересом, чем дети, смотрят его спектакли—иногда более, иногда менее удачные, но всегда зрелищно яркие, убеждающие и своей красочной театральностью и искренностью переживаний, а главное — каким-то неизменным юношеским очарованием творчества, его молодостью и свежестью. И это замечательно, что актерам театра Юных зрителей неведома серость и скука ремесленников, что они всегда привлекают непосредственностью и неподдельной взволнованностью исполнения, непреходящей **юностью** творчества, знающей и смелые порывы чувств, и звонкий смех, и лирическую мечту, и мимолетную печаль, быстро сменяющуюся бурным весельем.

У людей, наблюдающих за ТЮЗ'ом с первых лет его развития, представление о нем связывается обычно с т. н. «четверкой»: **Волкова, Вакерова, Охитина, Пугачева.** Сейчас Пугачевой уже в ТЮЗ'е нет: ее знает московский зритель, как одну из лучших артисток театра Сатиры. Осталась «тройка», но в памяти еще живет ТЮЗ'овская «четверка» задорных, боевых «детишек», которых с исключительным обаянием играли и играют эти актрисы — неизменные друзья и любимицы детской аудитории театра. Непосредственные и жизнерадостные, они совсем не похожи на традиционных «травести», подделывающихся под мальчишек. Их игра — наглядное свидетельство того, что ТЮЗ'у органически чужды сюсюкание, инфантильность. ТЮЗ'овские актеры разговаривают со своим юным зрителем, как с равным, всерьез. И за это они снискали полное доверие и тесную привязанность этого зрителя, который, кроме упомянутых фамилий, хорошо знает и **Уварову**, и **Любошевского**, и **Чиркова**, и **Шифмана**, и многих других.

Но ТЮЗ ценен, конечно, не только своими талантливыми, своеобразными актерскими индивидуальностями. ТЮЗ — это цельный, спаянный коллектив, не случайное собрание актеров, а настоящий театр с ясными творческими намерениями. Они определяются отнюдь не только педагогическими функциями театра, а прежде всего четкими художественными взглядами его постоянных руководителей. Среди них на первом месте создатель ТЮЗ'а, неутомимый организатор и чуткий педагог, засл. деятель искусств **А. А. Брянцев**. И рядом с Брянцевым—другой режиссер, засл. арт. **Зон.**

Различия их режиссерских манер не разрушают основного ТЮЗ'овского единства (хотя сейчас и привели к созданию филиала, руководимого Зоном). Они как бы дополняют друг друга: Брянцев с его склонностью к психологическим мотивировкам и бытовой реальности и Зон с его любовью к заостренным, зрелищно-подчеркнутым театральным формам. Вот почему на ТЮЗ'овской площадке попеременно устанавливались и легкие кубики для условной «игры в театр» (**«Том Сойер»**), и «честные» декоративные павильоны (**«Свои люди, сочтемся»**), и монолитные конструкции (**«Тиль Уленшпигель»**), и движущиеся «тротуары» (**«Близнецы»**). Оформление не смущало актеров: они хорошо ориентировались и на десенках затейливых конструкций, и на гладком полу. Во всех случаях их «вывозила» хорошая техническая тренировка и неподдельная искренность переживаний. Впрочем говорить об оформлении ТЮЗ'овских спектаклей, не учитывая особенностей зрительного зала, почти невозможно. Недаром в одной беседе А. Брянцев утверждал, что у них сцена больше, чем в «Мариинке», и определял размеры игровой площадки расстоянием от линии актерских выходов до верхнего ряда мест для зрителей. И действительно, почти во всех спектаклях ТЮЗ'овским актерам предоставляется возможность — вернее, «вменяется» в обязанность — «обыграть» всю эту сцену. Жаль, что архитектура Камерного театра, где ТЮЗ будет выступать в Москве, заставит его несколько изменить форму своих спектаклей.

У ТЮЗ'а есть свои художники — **Бейер** и **Григорьев**, свои композиторы — **Стрельников** и **Митин**, свои драматурги. Среди них прежде всего назовем актера театра **Любошевского** (Л. Дэль) и **Бруштейн** (некоторые пьесы она написала в сотрудничестве с Зоном). **«Продолжение следует»** Бруштейн и **«Музыкантскую команду»** Любошевского ТЮЗ покажет в Москве. Кроме этих пьес мы еще увидим не сходящие много лет с ТЮЗ'овских подмостков яркие красочные инсценировки **«Тома Сойера»** и **«Конька-горбунка»**. Этим сказочно-фантастическим спектаклем «для маленьких» ТЮЗ начал свою историю.

За 15 лет театр показал много пьес. Здесь были и сказки (Андерсен), и пьесы величайших драматургов мира — Мольера («Скапен»), Шиллера («Разбойники»), Толстого («Плоды просвещения»), Островского, Гоголя, инсценировки Диккенса («Гражданин Дарвей»), Гюго («Гаврош»). ТЮЗ не прошел мимо и любимейших книг юношества. Том Сойер и Геккельбери Фин, трогательный негр Том из книги Бичер-Стоу, героический Тиль из романа Шарль де Костера ожили на сцене театра.

В 1925 г. ТЮЗ поставил **«Тимошкин рудник»**. Это была его первая пьеса современной тематики. Как и театры «для взрослых», ТЮЗ подошел к современности через тему гражданской войны.

За десять лет ТЮЗ показал около 20 советских пьес на современные и историко-революционные темы. В них отражены и революционная борьба (**«На перевальной тропе»**), и новая школа (**«Бунтари»**), и завоевание Арктики (**«На полюсе»**), и коллективизация сельского хозяйства (**«Махтун»**), и выступление рабочего класса на Западе (**«Продолжение следует»**), и другие самые разнообразные вопросы, волнующие ТЮЗ'овского зрителя, молодого гражданина нашей страны.

Говоря о ТЮЗ'е, нельзя не упомянуть о его Кукольном театре, которым руководит энтузиаст кукольного дела засл. арт. респ. **Евг. Деммени.** Пристрастие к куклам у ТЮЗ'а началось с первых шагов его творчества. Недаром в буффонно-ироническом «Скапене» был использован с сатирической целью ярмарочно-балаганный театр марионеток. Деммени воскресил потешный народный театр Петрушки и сделал его любимым зрелищем детей. Маленькие, остро характерные кукольные фигурки на опытных пальцах кукловодов с подлинной виртуозностью и превосходным юмором разыгрывают незатейливые и остроумные спектакли.

В. ГЛИНСКИЙ.