

Ленинградский театр Юного зрителя



Засл. деятель искусств
А. А. Брянцева.

Наш театр впервые выезжает из Ленинграда. В течение пятнадцати лет своего существования театр исключительно играл в Ленинграде. Главным препятствием к выезду служило своеобразное устройство сценической площадки и зрительного зала, которое было принято Ленинградским ТЮЗом, со дня его основания стремившимся к нахождению наиболее эффективных средств театрального воздействия на детскую аудиторию.

ЛТЮЗ, как театр педагогического типа, отказавшись от традиционной формы сцены, коробки и построил свою систему сценической площадки, которая представляет из себя сочетание элементов античного оркестра и открытого большого просцениума. Театр разрушил линию традиционной рамы, окружив свою открытую сценическую площадку подокруглыми рядами широкого амфитеатра, который создает одинаковые условия для детей-зрителей в отношении видимости и слышимости всего происходящего на сцене. Такое устройство сцены и зрительного зала не могло не отразиться и на системе художественно-изобразительных принципов, легших в основу декоративного оформления спектакля ТЮЗа. Перенесе-

ние этих спектаклей в иные сценические условия неминуемо повлекло бы за собой некоторую неполноценность восприятия. И это в течение долгих лет удерживало ТЮЗ от выезда из Ленинграда, так как трудно было найти соответствующую сценическую площадку. Только благодаря поддержке Всесоюзного комитета по делам искусств и управления по делам искусств при Ленсовете театр получил возможность организовать своих спектаклей в Москве, где на сцене Камерного театра создана специальная площадка, приспособленная для спектакля ТЮЗа.

Лен. гос. театр Юных зрителей основан в 1921 году, как опытно-показательный театр для детей и юношества. Не имея никаких сколько-нибудь ценных традиций или опыта в прошлой театральной истории, Лен. гос. ТЮЗ оказался в числе пионеров профессионального театра для детей и должен был самостоятельно на собственном опыте выработать как художественно-творческие, так и педагогические принципы в построении воспитательно-ценного спектакля.

Репертуар ТЮЗа во время его пребывания в Москве построен по признаку исторического развития самого театра. ТЮЗ покажет московским школьникам младшего и среднего возраста свою первую работу, которой он открылся в 1921 году, — русскую сказку П. П. Ершова «Конек-Горбун» в постановке А. А. Брянцева; «Похожения Тома Сойера» (по М. Таену) в инсценировке и постановке Б. В. Зона; «Тимошкин рудник» (постановка А. А. Брянцева). Для школьников старшего возраста ТЮЗ покажет спектакли: «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Продолжение следует» А. Бруштейн в постановке Б. Зона. На ряду с этим ТЮЗ покажет в Москве и новую работу своего молодого филиала, организованного в 1935 г. из актерской молодежи, воспитанной в театральном училище ТЮЗа.

Этой работой является спектакль «Музыкантская команда» (пьеса актера ТЮЗа Д. Деля-Любашевского) в постановке Б. В. Зона.

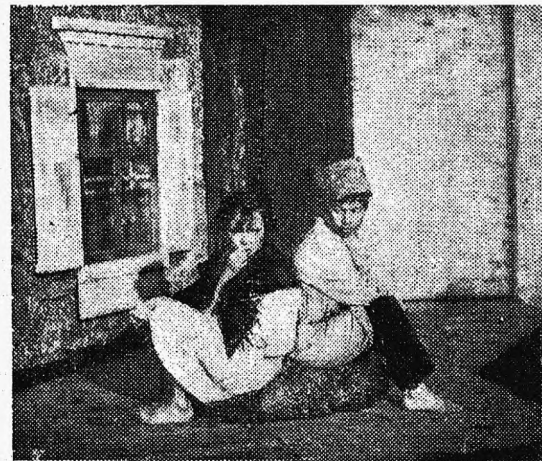
Свой приезд в Москву и встречу с московскими юными зрителями Ленинградский ТЮЗ рассматривает не как гастроль обычного типа. ТЮЗ сознает всю ответственность, лежащую на нем, как на одном из старших советских театров для детей.

Одновременно с Ленинградским ТЮЗом в Москве гастролирует Харьковский театр для детей. Это должно дать возможность еще теснее соизидаться и обмениваться творческим опытом детским театрам РСФСР и Украины, что несомненно сделает пребывание нашего театра в Москве весьма плодотворным для его дальнейшего развития.

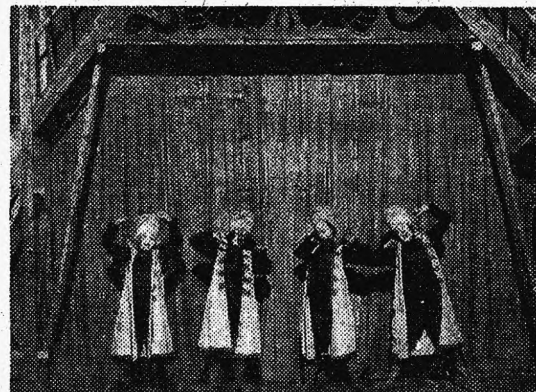
Худ. руководитель Ленинградского ТЮЗа
засл. деят. искусств
А. А. БРЯНЦЕВ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА
МОСКВА.
1936

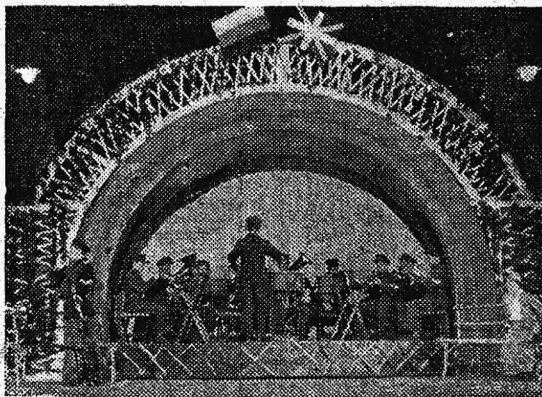
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



«Тимошкин рудник». Постановка засл. деят. искусств А. А. Брянцева. Анюта — арт. Уварова, Тимошка — арт. Казаринова.



«Конек-Горбун». Постановка засл. деят. искусств А. А. Брянцева. Отроки.



«Музыкантская команда». Постановка Б. А. Зона. 3-й акт.