

23 ИЮН 1934

500 ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Радостной, полной творчества жизнью живет на Моховой Театр Юных Зрителей. Трудно, конечно, учесть изменения, происходящие в детской психике под влиянием театра. Но смело и без всякого преувеличения можно сказать, что в активе ТЮЗ'а много, много тысяч ребят перепоспанных, переданных, обогащенных новыми понятиями, новой социалистической моралью.

Надо знать, что такое спектакль для ребенка, чтобы понять откуда эта любовь ленинградских школьников к своему театру. Это действительно их театр. Таких больше нет нигде в мире.

В ТЮЗ'е перебивали десятки американских, французских, немецких педагогов и театральных работников. Восхищенные, переполненные желанием повторить этот прекрасный опыт, они пробовали организовать такие же театры у себя на родине. Безуспешно. Богатые люди возят своих разодетых, разбалованных отпрысков на балеты больших театров. Им не нужен специальный детский театр. А театр для рабочих ребят — одна эта мысль способна рассмеши буржуазных театралов.

Нигде в мире нет профессиональных театров для детей. Наш ленинградский ТЮЗ, родившись в год, когда страна только расправляла

плечи после гражданской войны, — уже пустил глубочайшие корни и образовал густую сеть боковых веток. На его опыте и под его идейным руководством выросли театры для детей в Архангельске и Новороссийске, на Дону, в Белоруссии, в Новочеркасске, Западной Сибири.

Ленинградский ТЮЗ знают и любят лучшие люди за границы. В нем побывали и оставляли пламенные отзывы Анри Барбюс, Андерсен Невсе революционный германский режиссер Гиршфельд. Его зрителями были не только дети, но и очень взрослые и очень любящие искусство артисты — Луначарский, Костюг, Семашко, акад. Иоффе и Нарпийский. Все они покидали небольшой, но прекрасно отделанный зал с чувством глубокого удовлетворения.

— С удовольствием провел вечер в Театре Юных Зрителей, — писал покойный т. Луначарский. «Дон Кихот» — очаровательно веселый спектакль, стильно выдержанный и прекрасно учитывающий детскую психологию.

— Сжогла я игру артистов в спектакле «На полюс», я слова пережил многие моменты, и трагические и радостные, которые сопровождали экспедицию на «Красине», — пишет проф. Самойлович.

Надо очень много творчески работать, надо обладать талантом и сильным актерским, режиссерским и авторским коллективом, чтобы дать высокохудожественный, близкий и понятный зрителю-школьнику и дошкольнику спектакль.

Достигнуто это тем, что ТЮЗ под руководством заслуженного деятеля искусств А. А. Брянцева с первых дней глубоко осознал право пролетарского ребенка на большое искусство, без малейшей примеси «маргарина».

Десять «классов» советской школы — каждый из них претендует на максимальное количество спектаклей для себя. Правда, здесь пока еще побеждают более сильные старшие классы. Маленькие теснятся в маленьком зале Кузольного театра и театра Петрушки, который и для них стал тесен.

На работе ТЮЗ'а, которая, конечно, еще далеко не идеальна, несомненно лежит печать высокого качества,

большой любви к делу, сознания громадной ответственности перед замечательной аудиторией советской детворы. Пожалуй, нет такого второго театра в Союзе, который был бы так тесно связан со своим зрителем, который так сильно чувствовал бы его любовь и внимание, его требования и запросы. Поистине счастлив в этом смысле актерский

новый, только в более захватывающей и впечатляющей форме.

Для них каждый новый спектакль — дарующий подарок, которого они долго не могут забыть. Каждый новый спектакль — праздник рабочих ребят и их родителей и не мечтавших в своем безрадостном детстве о такой роскоши, как театр. И ТЮЗ преподносит ребятам все более цен-

театр Петрушки, и Кузольный театр; при нем театральный техникум, выпускающий через пару месяцев 25 квалифицированных артистов.

Нет, ТЮЗ не маленький! ТЮЗ'у скоро 13 лет. Он вырос вместе со всей системой нашего социалистического воспитания. Ему уже тесно в маленьком здании на Моховой. Ребята это предвидели — при прошлых переименованиях они включили в наказ Совету постройки нового ТЮЗ'а. Наказ ребят был подтвержден на многих собраниях рабочих изобретателей. Наказ этот, однако, не выполнен. Еще не готовы даже технические проекты нового здания.

Больше внимания любимому театру рабочих детей! Надо одеть его в новый костюм из бетона и мрамора, соответствующий его возрасту, силе и талантам. ТЮЗ хочет и будет расти дальше вместе со всей советской педагогикой, вместе со всем пролетарским искусством.

П. Веринко.



Сцена из II действия пьесы «Продолжение следует».

коллектив ТЮЗ'а. Можно ли найти более чуткого, более внимательного и сердечного зрителя? И именно на этой благодатной почве тесной связи со школой, с зрителем, в атмосфере любви, проявляемой зрителем, и мог вырасти такой прекрасный театральный коллектив.

Мало мы насчитали артистов так популярных во взрослой среде, как Уварова, Охитина, Волкова, Вакерова, Любашевский, Яковлев, Назаринова, Хрякова, популярные среди школьников и пионеров. Ведь Уварова это «Апока» в «Тямопынском Руднике», Вакерова — Томси в «Хижине дяди Тома», Волкова — Том Соуер. Как можно их не знать и не одарять пламенной благодарной детской любовью?

Ленинградские школьники знают своих друзей-артистов по имени и отчеству, как самых хороших и любимых педагогов. Да ТЮЗ и есть для них продолжение школы, продолжение той же привычной обста-

ные подарки, все более отточенные художественно спектакли, со все более близкой к окружающей советского школьника жизни — тематикой.

«На перевальном троше», «Тямопынском Руднике», «Клад», «Бунтари», «Витовка № 492116», «Продолжение следует» — популярнейшие среди нашей детворы спектакли. Подаром Ленинградский Совет премиял детский театр как лучший по репертуару в прошлом сезоне.

Замечательный театр, чудесный, бесконечно преданный своему большому делу коллектив! Тем обиднее, что он пока еще не ощущает всей полноты внимания со стороны «взрослых» организаций, что к нему все еще относятся как к маленькому.

А в «маленьком» театре работает полдесятка одних только заслуженных артистов республики; «маленький» театр за первые 6 месяцев этого года обслужил около 300 тысяч зрителей; у него два филиала, и