

Спектакль молодежи

Когда смотришь выпускной спектакль студии ленинградского ТЮЗа, с трудом веришь, что в нем участвуют совсем молодые актеры, прouchившиеся лишь три года и только сошедшие со школьной скамьи.

Спектакль смотрится с интересом, порой даже захватывает. В нем чувствуется молодой энтузиазм, соединенный с упорным трудом: здесь нет провалов, нет пустых мест, которые встречаются нередко даже в спектаклях наших профессиональных театров.

Этот крепко слаженный ансамбль молодых актеров воспитан талантливым педагогом профессором Л. Ф. Макарьевым (ставившим спектакль) и старым тюзовским режиссером Н. С. Меерсон. Многие исполнители обладают подлинным дарованием, видно, что они немало потрудились во время учебы в студий.

«Без вины виноватые» — пьеса трудная для молодых исполнителей не только потому, что это произведение с большими страстями и сильными чувствами, но и потому, что изображенный здесь быт старого актерства совсем неизвестен нашему молодому поколению.

Руководство студии проявило немало стараний, чтобы убедительно воспроизвести обстановку дореволюционного театра.

Незнамова играет В. Сошальский, известный тюзовскому зрителю по недавнему его выступлению в роли Ромео. Молодой артист создает интересный образ юности, воспитанного в тяжелых условиях, искалеченного жизнью, неуравновешенного. В его исполнении Незнамов резко отличается от того почти мелодраматического героя, которого мы обычно привыкли видеть на сцене в других постановках этой пьесы.

К. Прокофьева играет Кручинину уверенно и в целом выразительно. Но в драматических местах у артистки еще не хватает силы, чувствуется недостаток ее голосовых данных, иногда она сбивается на мелодраму. Интересно отметить, что, несмотря на молодость исполнительницы, пожалуй артистку Кручинину она играет более ярко и глубоко, чем юную Любовь Отрадину.

Удачен образ Шмаля (В. Анисимов). Он воплощен с хорошей характерностью, при этом без излишнего комического нажима.

Выразительные детали есть в игре Л. Белой (Корипкина), хотя в целом образ недоработан.

Напрасно И. Пудыкин, играющий Мурова, подчеркивает в нем только злодейские черты. У Островского это, конечно, более сложный образ. Спиртным «ням» представляется и трактовка образа подружки юной Отрадиной — Шалавиной. Даровитая молодая артистка Л. Маслова изображает ее какой-то замоскворецкой купчихой. Такая трактовка не оправдывается текстом пьесы Островского.

Спектакль смотрится с напряженным вниманием. Это — свидетельство большой, серьезной работы, которую проводит руководящий ТЮЗа с талантливой молодежью.

И. БЕРЕЗАРК

СПЕКТРАКЛЬ ЛЕНИНГРАД

Молодежь - актеры