

119 ФЕВ 1982

# Театр, который всегда со мной

**Аркадий РАЙКИН,**  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда

Ленинградскому тюзю исполнилось 60 лет. Шестидесят вдохновенных, до предела насыщенных неустанной работой, трудных и прекрасных творческих лет. Для меня, многие годы прожившего в Ленинграде, Тюз — честица души, старая и не проходящая с годами любовь.

Третьеклассником, приехав в город на Неве, я впервые попал на спектакли этого театра, а испытанное мной потрясение от встречи с искусством не забыть до сих пор. Здесь зритель всегда ждал какой-то сюрприза, какое-то новое открытие. Основатель и художественный руководитель театра А. А. Брянцев постоянно искал какие-то новизны, свежие формы контакта с юной аудиторией. В этом театре не было собственно сцены, не было кулис. Зрители амфитеатром окружали площадку, на которой разыгрывалось действие.

Контакт с аудиторией был удивительный, а впечатление от игры актеров ошеломляющее. Театр очень доверял своему зрителю, делая его сопричастным действию, проблеме, которая решалась в спектакле.

Вспоминаю мальчишек, сыгранных замечательными травестями Лентюза К. Пугачевой, А. Охитиной, Т. Волковой, Е. Уваровой в спектаклях «Тимошкин рудник» Л. Макарьева, «Том Соьер» по М. Твену, в одной из первых пьес Е. Шварца «Ундервуд». Незабываемы Н. Черкасов — Дон Кихот и Б. Чирков — Санчо Панса, Тартоф Л. Макарьева, целювка необычайно широкого творческого диапазона, бывшего в Тюзе и актером, и режиссером, и драматургом, и педагогом.

Сколько талантливых имен пошло на орбиту этого театра! Одним из основателей театра был педагог Н. Бахтин. Целый период в жизни Лентюза связан с именем замечательного режиссера и педагога Б. Зона. Здесь родился драматург Е. Шварц, в литературной части театра работали С. Маршак, А. Бруштейн. На его сцене иг-

рали В. Полищаймако, П. Кадочников, В. Блинов.

Ленинградский тюз умеет находить и завоевывать друзей. Тогда, еще при рождении театра, А. А. Брянцев сочинил мудрую и лукавую игру и назвал ее «Делегатское собрание». Так, казалось бы, «играючи» делалось важнейшее дело: театр формировал зрительский актив, «брал в плен» все большее и большее число ребят, заражая их любовью к искусству сцены. Я тоже был таким делегатом. Мы были парламентариями от школ и, тогда еще не пресыщенным обилием зрелищ, безмерно гордились нашей миссией друзей театра.

Несколько лет назад З. Корогодский пригласил меня на торжественный стартовый сбор Делегатского собрания, которое существует в Тюзе и сегодня. Я сначала растерялся — что скажу им, ребятам, окружавшим меня. И тут же устыдился — перед взрослым человеком, уважающим себя, вопрос «как разговаривать с ребенком?» просто не должен стоять. Только как с равным, как с самим собой. Я им сказал, что у них есть свой театр, свой родной дом, Ленинградский тюз, и это большое счастье. У меня он тоже есть. Был и всегда остается со мной.

Вот уже двадцать лет театром руководит народный артист РСФСР З. Корогодский. Он пришел в Тюз, приняв брянцевскую эстафету. Както Корогодский заметил: «Наши ученики — это не те, кого мы учим, а те, кто учится у нас». Как верна эта мысль по отношению к нему самому! Воспитанник Б. Зона, он не был непосредственным учеником А. А. Брянцева, но главный брянцевский принцип — доверие к зрителю, уважение к юному человеку, как к равному собеседнику, и сегодня для Ленинградского тюза является основополагающим.

Однако изменилась наша жизнь, изменилось лицо детства и, конечно, изменился театр. Тогда, во времена рождения и становления театра для детей, в зале сидел иной зритель. Театр многое должен был разъяснить, на многое раскрыть глаза ребенку, не осаждаемому со всех сторон потоками информации, влиянием такого множества людей, событий, явлений жизни. Сегодняшнее детство имеет все это в избытке. Радио, телевидение, кино порой ослабляют духовные связи ребенка с семьей, лишают его необходимого, сердечного общения с родными. И здесь роль Тюза трудно переоценить.

Театр на Пионерской площадке стал для ленинградских школьников вторым домом, где юный человек вместе со своим наставником постигает прекрасный мир искусства, решает важные жизненные вопросы, учится добру и правде.

Ребенок — это наш современник, которому просто меньше лет. Иногда мы придаем этому, последнему обстоятельству чересчур большое значение. Дескать — маленький, не сообразит. Ничего подобного! Именно с этим зрителем надо быть особенно осторожным в искусстве. Ребенок наблюдает острее нас, взрослых, и прекрасно умеет делать выводы. В Ленинградском тюзе очень хорошо это понимают и знают, что любая фальшь, полуправда в детской аудитории «не пройдет». Здесь ищут материал острый, проблемный и не приемлют «перста указующего». Часто в спектакле лишь поставлен вопрос, а ответить на него предстоит зрителю самому. Таков, например, спектакль-диспут «Думая о нем» В. Долгого, в котором зритель вместе с актерами размышляет над сущностью подвига, природой героизма. На каком бы материале ни строился спектакль, будь то

газетный очерк о трудном подвиге, попавшем в колонию, или философская сказка Р. Киплинга, пушкинская трагедия или пьеса о современном старшекласснике, театр всегда остается мудрым собеседником своего младшего друга, не опускается до его возраста, а поднимается до высот его внутреннего мира.

Есть в этом театре целая серия уникальных спектаклей, объединенных названием «Приглашение к театру»: «Наш цирк», «Наш, только наш», «Наш Чуковский», «Потешки», «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!», «Открытый урок». Они рождены из этюдов, упражнений. Удивительно, как у нас на глазах экзерсис становится здесь искусством, как стихии игры задана законченная, совершенная форма. У нас, в театре миниатюр, ситуация, образ часто рождаются прямо на репетициях. Порой во время работы над спектаклем в нашем репетиционном зале можно застать настоящий диспут: достоверен ли персонаж, достаточно ли остро поставлен вопрос. «Открытый урок» в Лентюзе родился также из реальных наблюдений, из «горестных замет» актерского сердца, из потребности поговорить о главном — о воспитании Человека.

И сделано это остроумно, мастерски, с отчетливой памятью детства, которой, кажется, пропитан этот театр.

В Ленинградском тюзе сегодня выросла целая плеяда интересных актеров: И. Соколова, А. Шуранова, Н. Иванов, И. Шибанов, А. Хочинский, талантливая молодежь. По всей стране с успехом работают воспитанники школы этого театра, и каждый из них остается верен дому, взрастившему его. Это театр, у которого есть свой выразительный коллективный портрет. Миссия Тюза высока и благородна — он формирует культурный, нравственный облик юного человека. Того, от которого зависит, каким будет наш мир завтра.