

КАК ИГРАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ?

Ленинградский театр юных зрителей... Мультфильм и драматическое исследование, лирическое повествование и документальный очерк, цирковое представление и сказка — самые разнообразные формы спектаклей придумывают актеры вместе с главным режиссером этого удивительного театра, который пользуется огромной популярностью и у детей, и у взрослых. Но конечно, прежде всего дети — главная работа ленинградского коллектива, который по праву признан лучшим в стране среди профессиональных детских театров, а их в СССР около 80.

— Как играть для детей? Обычно на подобный вопрос отвечают: так же, как и для взрослых, только еще лучше... Что Вы скажете на это? С этого вопроса началась наша беседа с главным режиссером ленинградского ТЮЗа Зиновием Корговым.

— Кто может сказать, как хорошо и как лучше? И если можно лучше, то почему сразу не играть так? Почему, выступая перед

аудиторией — взрослой или детской — нужно с полной мерой художественной и гражданской ответственности. И нельзя не хуже и не лучше. Если ты служишь детям, то служи им самоотверженно, с полной отдачей. Искусство всегда должно быть безупречным. Создавать такое искусство сложно, но мы всегда стремимся к этому.

— Что же играть для детей? Видимо, здесь существует своя специфика в подборе репертуара...

— Выдающийся советский педагог Антон Макаренко прекрасно сказал: «С детьми можно говорить обо всем, только с учетом того, как говорить, когда говорить и кому говорить». «Кому?» — один из самых существенных критериев в нашей работе. Выбирая пьесу, мы уже думаем о тех, кому она будет предназначена. Нельзя детей воспринимать как понятия абстрактные: ведь семилетний мальчик и шестнадцатилетний подросток — разные люди, с разными интересами, запросами и проблемами.

Для шестнадцатилетних, например, можно играть все из того, что создано великой литературой. У нас в театре идут спектакли по произведениям Горького и Островского, Шекспира и Пушкина, Салтыкова-Щедрина и Киплинга.

А для самых маленьких зрителей, которых вначале нужно приучить к театру, сделать понятным для них его язык, показать возможности искусства сцены, мы придумываем спектакли-игры, которые вовлекают их в театральную жизнь. Дети играют в цирк, и мы играем вместе с ними в спектакле «Наш цирк», они любят представлять балет, и у нас есть свой «несерьезный» балет «Мушкетеры». Эти дети любят мультфильмы, и, чувствуя их особую привлекательность к этому жанру, мы сочинили 4-серийный театральный мультфильм «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» — про щенка, которого звали Кутя.

— В спектаклях для самых маленьких, да и во многих других актеры ТЮЗа сами играют на разных музы-

кальных инструментах и поют, выполняют сложные акробатические этюды и показывают настоящие фокусы, причем на высоком профессиональном уровне. Что это — неперемное требование к актерам вашей труппы?

— Я думаю, что «словесная агрессия» вообще для современного театра, когда много слов, ва которыми мало что стоит, — беда. Хочется, чтобы больше говорилось без слов. Кстати, если актер косноязычен телом, косноязычен в музыкальном смысле, то он обычно косноязычен и в слове. Ну а что касается артистов детского театра, то я действительно считаю владение внешней техникой для них необходимым: ведь язык мимики и жеста — это язык детей.

И еще одно важное обстоятельство — наш театр родился как синтетический: музыкальный, пластичный, двигательский... И мы стараемся традицию не терять. Поэтому я и другие преподаватели нашей студии уделяем этому много внимания в процессе обучения актеров.

— Как готовится ваш спектакль?

— У нас есть учебная сцена — она и школа, и тренировочная площадка, и своеобразный ринг для состязания. Мы, например, проводим здесь соревнования на роль. К примеру, когда мы приступали к работе над «Борисом Годуновым», на сцене учебного театра мы просмотрели девять заявок на Самозванца и столько же на Марину Мнишек. И победители вошли в претенденты на роль. Так решил самостоятельный — художественный совет театра. На спектакли перед премьерой мы часто приглашаем наших коллег: артистов и режиссеров, поэтов и художников, наш зрительский, родительский и школьный актив.

Наиболее удачные работы учебного театра получают право выхода на большую сцену. И таких спектаклей много: «Открытый урок», «Вей, ветерок», «Наш цирк» и другие. В таких представлениях занята обычно вся труппа. Это дает возможность каждому проявить себя.

Н. КУРОВА,
корр. АПН.