

КАЖДЫЙ вечер на Пушкинской площади зажигаются огни большого современного здания из бетона и стекла. Хозяева этого просторного дома — дети. За час до начала спектакля вас здесь встретят делегаты в светлых блузах с голубыми тюзовскими появяками на рукаве.

«С первых дней существования театра, — писал его основатель, режиссер и педагог А. А. Брянцев, — мы стремились как можно глубже войти в жизнь ребят на случайных встречах, но преданных и внимательных друг к другу. Для этого нам нужно было найти постоянную, органичную связь со школой, со своими зрителями. И на второй год своего существования нам удалось найти эту форму. В 1924 году было организовано Делегатское собрание ТЮЗа — своеобразный парламент зрителей, куда входили представители от всех школ Ленинграда».

Первое посещение театра — это всегда эмоциональный взрыв всех чувств ребенка, перед которым вдруг открывается необычный сплав мира реальности и фантазии.

Знать развивающийся мир детства... Именно поэтому Ленинградский ТЮЗ стремится к постоянным связям с подрастающим поколением. — иначе немислимо одно существование детского театра. Делегатское собрание со своим уставом, традициями стало для театра тем камертоном детства,

КАМЕРТОН ДЕТСТВА

Делегатскому собранию Ленинградского ТЮЗа — 50 лет

который всегда может подсказать ему, о чем и как завтра говорить со зрителем. Благодаря Делегатскому собранию театр постоянно чувствует и понимает тех, во имя кого он работает. Суждения делегатов о спектаклях, их повседневные заботы и проблемы — все это находит отклик в творчестве актеров, режиссеров, художников театра.

Делегаты изучают историю своего театра. Они становятся подопредами театра, в школе: обсуждают спектакли, выпускают специальные бюллетени, организуют дни ТЮЗа в классе, говорят младших школьников к первому посещению театра.

В школе, где есть делегат, обязательно существует уголок ТЮЗа. Работники театра с интересом знакомятся с отзывами и рисунками ребят по спектаклям. Каков эффект воздействия театра? Стали ли спектакли очаровательным развлечением или заставили детей задуматься об увиденном?

Круг делегатских дел широк и многообразен. Но есть среди них одно, принципиально отличающее Делегатское собрание от всех иных форм организации юных любителей искусства. Делегат сам

непосредственно приобщен к волнующему процессу ежевечернего рождения спектакля. В театре, где каждый вносит свою лепту в общее дело постановки, делегат по-настоящему не вообще, а по-настоящему его напичканные и совсем нелегкие будни. В ТЮЗа делегат дежурит на спектаклях. Практическая помощь ребят театру (поддержание порядка в зрительном зале и фойе) делает их своеобразными участниками спектакля. Дети очень остро чувствуют свою причастность к его успеху или неудаче.

Прозвучит, когда делегат пропагандирует свой театр в школе, его деятельность носит уже не просто информационный характер, а приобретает целенаправленное воздействие. — ничто в детстве не может быть авторитетнее, чем мнение товарища.

И ТАК, с одной стороны — своеобразное практическое преломление работы делегата, а с другой — воспитание творческих интересов юного пропагандиста театра в школе. С помощью продуманной системы эстетического воспитания театр ведет своих делегатов по ступеням эстетической десятилетки, способствуя идейному и нравственно-

му воспитанию подрастающего поколения.

Все воспитание делегата направлено на пробуждение в нем четкой гражданской позиции, жизненной целеустремленности, уважения к многообразному миру искусства. Но дети сами даже при большом энтузиазме не сумеют справиться с огромной работой связи театра со школой, если учителя не помогут им советом и поддержкой. Довольно часто у ребят увлеченно и с интересом участвующих в жизни театра, не складывается работа в школе. И подчас это происходит из-за того, что они не встречают никакого участия со стороны взрослых. Зато, напротив, там, где есть увлеченный детским театром взрослый, работа делегата дает свои добрые всходы.

ТЮЗ — спутник школы. Театр и школа делают общее дело. И без взаимных контактов здесь не обойтись. Только тогда театр сможет стать школой воспитания чувств, сумеет научить их смотреть, спектакль, думать, сопоставлять, анализируя увиденное, прибавлять во всех составных компонентах.

Связь, связывающая театр с миром современного детства, взаим-

но обогащает и делегатов, и школу, и театр. ТЮЗ ощущает запросы и стремления ребят. В этом секрет популярности его спектаклей у детей.

«...Спускается занавес. И ты уже не обидишь человека. Ты не пройдешь мимо того, кто нуждается в твоей помощи. А главное, ты откроешь глаза на мир тому, кто еще не видит, не понимает его так, как ты». Это слова делегатов. В них звучит не только стремление ребят самим следовать за героями тюзовских спектаклей, но и желание увлечь и заразить своих друзей высокими нравственными идеалами искусства театра.

ДАВНО уже стал традиционным праздником всего коллектива театра день рождения Делегатского собрания. Каждый год 14 февраля в зрительном зале собираются делегаты и актеры всех поколений. Люди разных возрастов и профессий, объединенные любовью к театру для детей. Делегаты горокских незнакомых с делегатами десятилеток. Но очень много в своей жизни объединяет они тому детскому и нравственному заряду, который вложив в них театр детской радости.

За полвека существования Делегатского собрания его участниками была не одна тысяча ленинградских мальчишек и девочек. Свою любовь к ТЮЗу, драгоценный дар детства, заложенный театром, — они пронесли через всю свою жизнь. Делегаты — первые зрители новых спектаклей. Они во многом помогают режиссерам и педагогам театра: выверить восприятие. Их реакции и суждения помогают уточнять эмоциональные, а следовательно, и смысловые акценты будущего спектакля. Это еще одна давняя и очень плодотворная традиция, живущая в стенах театра.

Спектакли ТЮЗа не заканчиваются на утреннем или вечернем представлении. Они имеют свое активное продолжение, проработку в мыслях, чувствах и душах юных зрителей. И общая задача всех взрослых, связанных с детьми, — закрепить и развить эффект воздействия театрального «чуда». Только последовательное воспитание может оставить в детстве соразмерные прочные корни духовности, способствующие росту нравственному возмужанию личности.

Театр для детей не может жить без демократического режиссерского форума, каким является Делегатское собрание. Каждый год ТЮЗ приглашает оканчивающих школу делегатов, превращая их в самостоятельную жизнь, и принимает новых шестиклассников. Это — живая связь общества театра с детьми.

К. ДАВЫДОВ,
Т. ОТЕГОВА