ЛОЖНЫ ПУТИ, формирующие двуность че-Следнее место здесь занима-мирующие личность че-мирующие личность не-мирующие личнос процесс формирования духовных потрабностей. ет ero III тва прекрасног всего

его духовым инфрастов, всего того, что составляет биле того что составляет биле того что составляет биле того что составляет биле того составляет от мене того составляет от мене того составляет от наболевиях проблемах семейного воспитаниям. «Понимаеть». — раставляет от пому с того составляет от пому с того составляет от долго того того составляет от пому с того составляет от того составляет от того с того составляет от того с того составляет от того с тог жительно относится к нам, взрослым. Однажды прилег-да жена отдохнуть днем. а он кричит, носится по кварон кричит, носится по квар-такось успоконть, а он свое. Никакие уговоры не помога-ли. И вдруг мне припла. в ли. И вдруг мис припла в голоку счастивая ммоль. Толоку счастивая ммоль. Толоку счастивая ммоль. Толоку счастивая меня с полуслова меня с предупри покад то меня под полуслова в мисте по берету покад то меня под поменя по берету покад то меня под поменя по меня по

да средств педагогического воздействия используем в нашей битве за ребенка, за его человеческие и граждан ение качества?

дети Угак, вэросные и дета Харантер их взаимоотного Характер их взаимоотного ини. Меня, как режисся детсиого театра, это не но жет не водновать.

жет не водновать.

"Я икому в зригендинай
кал. Восиресенье, дрет утрезний спекта сил. "Гимей»,
ромесник мамонта». Огиярынамо зал, и серпце радуется.
Деги припили на спектають с родичелями. Значич, и иже будет царить особая ажно-сфера, тормественняя и праздничная, И не придется.

"Изтомирнать «водмуните-лей споновствия» (узы, такое бывает), следовательно, сисьбывает), слеповательно, смен кль будет полноценным — бята не станут отвлежать от существа происходя ребята не стану ся от существа щего, и их реанции не будут случайны.

А на сцене разворачнва-ются событня. Доктор Хос-кинс, недобрый герой спек-такля, преследуя свои весь-ма вгоистические цели, не прина именно это слово принило мне в голову, когда я коду-мал, с каким позъщенным тувством, наверное, мальчим шел в театр. Уж. конечне, ждал, что в театре будет по крайней мере интересно. Но оназывается...

онапывается...
А что им мама? Опа си-дела довольная. Как же инв-фе — театр должей восинты-вать. Оби даже убеждена, что есля вог на такие сцей-ни не обращить сразу же внимание сына, то невачем дообще ходить с ним в театр. О возможном вреде, наме-сенном сыпу, она не подозре-вата!

Так, может быт радуемия, что дого эт театр с полител уноваем на особую особую эткосф уноваем на ососую атмостре ру запа? Не лучше вы де-тим быть в заме с детьмя? Нужны же при этом взрослью? Тем более: что нь в наше театр трудно, возможности зрательно е? Тем более: что шон

ла-юграничены.
Монет быть, эти грусиные
размышнейми закончилиеь
бы грустными выподами,
«Вчера я вместе с дочкой посмотрела спектакы
«Трень-брень». Додго авы
модами посей спектаки, думали в жизон. Пригаливите
посимие в гентром.

«Трень-трем може спектали», мали в жизим Пригла плайч нас повадите в театре нас повадите в театре нас повадите на пригла плайчем на пригла на при

делось этим маль-девочкам забика речикам и волюци на нового мира. Звон-кая окраска пьесы неежи-кая окраска пьесы неежи-КОВ ТИВНЕ В ОТВЕТСТВЕННИЕ В

чительно тепло) раздавались менений, это из коссему нашим детям понаплавате, терни, кол, это может стрин, кол, ат может стрин

TAHABEC TEATP HOR

Эткі письма редителей ут-перяційот в мнейня, что дет-скому тежту кумни зарос-лье. Чтобы оди размиллаци о спектабає висте съребен-ком; высте сопереживам. О разном и по размому ин-пут вам. Не скрю, не всегуа-ти письма вке разугот, неко-торые просто оторчати. Мо-

эти письма выс раздых, и торые просто огоряйми, Мо-ней быть, не стояно бы расит-ранваться, есля бы была вов-можность невидымым бары-ром отделить віроспым от детей. Но такой возможности нет, да и не нумийа она. Не важно другое: чтобы мамы и павы понимали в чувствова-ти позвию слова, образа, намы пруме, чтоль мажы и пайы понимдий н солья, образа, и появию за которую ратует театр. Тогда их сым инж дочь не креденет из заваз «Неправда, это не море, это го ребенка ушла из инжинирательной примуть. От тако-го ребенка ушла из инжин ифасота, ему недоступно образное мыщинение. Не выноват и в этом? Думаю, что выродные. Разве момет детский театр (детский — завачить театр голько для детей) отгородиться от взрослые, что так учто так же, ная они кумины самым детем они кумины самым претока завачения в образноства во мюгом завачения править на самым детем образноства во мюгом завачения править на править на

теалру точно тан же, наж они кужим самки детям. Мир детства во многом зави-стт ей нира взрослых Ре-беков или юноша только тот-д будет уважать, побять и доверять своему теалру, если и этому теалру будут отно-ситься с уважением, лю-бовью и довернем взрослые. Если они будут смотреть на детсией театр ве как ва баву, детишен (увы, бывает такое: свё или дому смотрет такое; свё или дому смотрет ство, уваждемое всеми. И будут учиться понямить это негуство. Да, простите за не онноски — учиться. На-на пребудьять в мравоучительный тон, но я не онивост — учиться. На не онивост — учиться. На на дель пробудкть в оном зрителе, эсстетиче-ское чувство, научить лю-фить предрасное н недари-деть безобразное, а значит, и утвердить для наго высо-кие правственные идеалы. Минумией освятью мы по-ставили спектакия. «Шел пар-

Н. сосредоточений за себе, она в выоб на инже дачи-нают перой упрачитель доб-роту, сересиность, отвычи-вость. Поэтому, сознательно-усиливая граническай вывал спентакия, мы рассчитывали на нодвиные тратескай бострада-ние воснышает. Но тело ве в мовирентелея. А Сострада-ние воснышает. Но тело ве в мовирентом спектайте, м его оценке. Существенно пругуе: в таной точке "эре-иня (десям тратеций" не его оценке. Удет време зре-другое в такой точке зре-ния (деты тратерый не нужны!) выявляется уже не точько эстетическая пози-ция. Она тесно сплетается с тасивостраненным, к сожараспростравенным, к сбиа-ленно, отношением к совре-менному деяству. Пуств пре-бывают деяк (эти 12—13-же-ние) в счастливом неведе-

ние) В счастинном наведе-ния успенот, когда вырастут, навиденский делем и должно быть некусство дви нях чно-ка точом приобилителя и на наруменным пробивания и наруменным пробивания жа-ний Повтому, если мы до-тии могомотелься от выроженным 

опнентации.
Вот почему мы так н стойчиво и, я бы сивзат, жалностью ищем встреч СЛЕМИ: ТВЯТ творческие ве прительские ра тватра. Врительски иференции, встречи с учи умии, семпрары пионерво фрых и т.т.р. Но этого, не

№ театра еще есть свои особые средства — спектак-

предела постава поста обратились и нам. "Вертовой обратились и нам. "Вертовой обратились и нам. "Вертовой обратились и поставить за поставить з

принципальной принципальной принципальной подраждения принципальной подраждения принципальной произвольной произво

ответватия и почитые дост пяди бы редость и ваз пым, и детим, заставляти па и сыма. Вупомінню сима. А. Вупомінню сима. А. Вупомінню сима. В соращения и ра-варостить отнова не сіна дительнам помуща более питьма дип. ресбена кус-отрезавных, от де доступи сто притиванню дастоліц 

лып през чит. К те стре дели ным геата ном и богат по содержанию им сцетелия в был, и был, и выродат развоправания детсябто и состают в зрательне але алмоферу духования арисство поколения

з. корогодский, луженный деятель некусств РСФСР, главный режиссер

Act of the Paris

унова, 13/15, явдательство — 221-42-38, CHICAGONAN (ASET) MOCHBA

R 8 GHP 1975