

ЖДЕМ РЕШАЮЩЕЙ РЕПЛИКИ

МЕНЯ обрадовал разговор, поднятый в вашей газете читателями, о культуре поведения в зрительных залах, разговор о тех, кто с неуважением относится к искусству, к людям, делающим его.

...Спектакль подходит к концу. Еще не произнесена последняя реплика, не опустился занавес, а часть зрителей ринулась «на вешалку». Да неужели они не понимают, какую обиду наносят актерам? В спектакль почти каждый из них вложил частицу своего сердца, свою душу, свои силы и мысли. И не для себя они это делали, а для нас. А мы — спиной к ним и бежать.

В свое время А. А. Брянцев, главный режиссер и основатель Ленинградского тюза, свистом возвращал зрителей, бежавших за пальто. Но ведь та была мера для ребят — «несмышленишей». Неужели и для взрослых нужно что-то ошеломляющее и экстраординарное?

Воспитывать зрителя действительно и каждодневно должны и театры.

Надо, чтобы театр в антракте встречал его не только буфетом. В антракте нужны встречи зрителей с актерами, режиссерами, художниками, драматургами, композиторами, может быть, и тихая, спокойная музыка, нужны выставки в фойе и газеты с журналами, да и «Книга отзывов» не была бы лишней. Разве спектакль оставляет меньше впечатлений, чем художественная выставка? И зрители охотно поделились бы своими мнениями, высказали бы театру свои пожелания. Но чтобы этот разговор не остался просто разговором, слово для решающей реплики — за деятелями искусства и руководителями наших культурных учреждений.

Н. КАЛЯБИНА,
ЛЕНИНГРАД.

**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**