



ВОСКРЕСНИК

- «ИГРА» В ВОЗВЫШЕННОМ СМЫСЛЕ
- И РАСПАХНУЛИСЬ ДРЕВНИЕ ДВЕРИ
- ЗАГАДОК ВСЕ ТАК ЖЕ МНОГО
- ВЕТЕР, ВЕТЕР, ТЫ МОГУЧ...

ТЕАТР ПЯТОГО ЭТАЖА

Такого названия нет в официальном списке советских театров. А сам театр есть — в Ленинграде, его знают актеры и зрители, особенно дети. Он работает «внутри» другого, широко известного в нашей стране Ленинградского театра юных зрителей (ТЮЗа).

ТЮЗ был открыт в 1922 году, через пять лет после Октябрьской социалистической революции, когда многие из его будущих зрителей еще беспризорничали на вокзалах и рынках — страна переживала последствия иностранной интервенции, гражданской войны, голод и разруху...

Свой зрелый возраст — 40-летие — Ленинградский ТЮЗ встречал уже как один из лучших детских театров страны.

От городского Совета он получил в подарок прекрасное новое здание.

На пятом этаже архитекторы разместили дополнительный репетиционный зал. Быть может, он так бы и использовался, если бы в тот же 40-летний юбилей не пришел в театр новый главный режиссер — профессор Зиновий Корогодский. За его плечами были два института — педагогический и театральный, был многолетний

опыт работы во «взрослых» театрах.

Репетиционный зал на пятом этаже превратился в «малую сцену». Во многих «взрослых» театрах уже были «малые сцены», но в детском это произошло впервые. Корогодский предоставил ее для учебных работ студентов театрального института и экспериментов труппы. «Дух эксперимента, — говорит Корогодский, — создает непринужденность, ту самую демократичность, без которой невозможно живое театральное дело. Очень важно, чтобы опыты малой сцены питали большую, были источником творческих сил».

Для многих было неожиданным то, что, кроме актеров и

студентов, Корогодский пригласил на пятый этаж детей. Более того — их родителей. Экспериментальной сцене необходимо зрительское соучастие.

Развивая свое творческое кредо, Корогодский выдвигает теорию театральных «игр». Ее основа — все, что происходит в ТЮЗе и что можно по инерции назвать мероприятием, должно быть игрой в самом возвышенном смысле. Например, он учреждает День творческих сюрпризов для сотрудников театра. Здесь актеры показывают сценические шутки, затем, самостоятельные концертные программы.

К числу «игр» можно отнести и внутритеатральный кон-

курс на лучшую актерскую работу сезона, ежегодные анкеты, в которых работники театра называют самое яркое событие сезона внутри своего театра и в театральной жизни Советского Союза, других стран.

Ленинградский ТЮЗ удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола, высшей правительственной награды — ордена Ленина, получил главную премию на Всесоюзном конкурсе детских театров за спектакль-диспут «Думая о нем» — о юноше, который бросился спасать от огня колхозный хлеб и погиб...

Коллектив театра не раз выезжал за рубеж, он отмечен наградами на международных фестивалях в Англии и Болгарии. Но каждый день приносит радость всей труппе иная награда — любовь юных зрителей, постоянный аншлаги.

Н. ЯМПОЛЬСКАЯ.

ФОТОЭТЮД «В»