

охраняется государством

В ТОТ летний, солнечный день обычно тихая Моховая улица была непривычно оживлена. С самого утра к дому, отличающемуся от соседей фасадом, отделанным плоским рустом, и большими высокими окнами, непрерывной чередой подъезжали и подходили люди. То были делегаты Всероссийского съезда народных учителей. Заседания съезда проходили в уютном амфитреатре коммерческого училища, именованного Тенишевским по имени основателя — известного пропагандиста широкого технического образования Вячеслава Николаевича Тенишева.

независимо от реакционно-го министерства просвещения. Это позволило привлечь к преподаванию в нем лучших по тому времени, наиболее прогрессивный состав педагогов. Слава об училище, как об одной из передовых школ, быстро разнеслась по всей стране.

Архитектор Р. Берзен спроектировал и в 1899 году приступил к строительству на Моховой улице (дома 33—35) специального здания для училища. Инженер-путеец по образованию, комиссар русского отдела Всемирной выставки в Париже В. Тенишев внимательно следил, чтобы в проекте были учтены все

из этих концертов и вечеров проходились «Обществом изящных искусств», руководителем которого был известный режиссер Е. Карпов, а среди учредителей — И. Репин, В. Давыдов и другие. Работавшие в обществе члены партии Н. Буренин, Ф. Драбуня, В. Гордеева, А. Маширов-Самобиткин использовали устраиваемые концерты в двух целях. С одной стороны, они видели в них средство приобщения рабочих и культуры; возможность легального воздействия на массы, формирования у них общественной сознательности и передового, прогрессивного мировоззрения. С

1913 году газета «Правда» в статье «Наш театр».

Ставили свои спектакли на этой сцене и другие коллективы. В том числе театр рабочих Выборгской стороны, игравший здесь в 1915—1918 годах.

29 ноября 1921 года части помещений бывшего Тенишевского коммерческого училища была передана бесплатно до того основанному в Петербурге Театру Детей и подростков. — знаменитому впоследствии Ленинградскому ТЮЗу. Организатором нового театра стал актер и режиссер Передвижного общедоступного театра А. Брянцев.

Дом на Моховой

Докладчиком по аграрному вопросу на съезде выступил некто Карпов. Говорил он об актуальнейших проблемах тех дней — о положении крестьян, о земле, о муниципализации или национализации. Когда он закончил, зал взорвался аплодисментами. В большинстве настроенные эсеры, делегаты съезда бурно аплодировали отстаиваемой докладчиком точке зрения. Его логика и эрудиция были неотразимы. И не удивительно. Под фамилией Карпова на съезде выступил Владимир Ильич Ленин. Это, по свидетельству Н. К. Крупской, было одно из его первых выступлений перед массовой широкой аудиторией.

Подготовкой и проведением учительского съезда много занималась редакция литературного и общественно-политического журнала «Образование». Редакция занимала несколько комнат в том же Тенишевском коммерческом училище. В февральской нижней журналу за 1906 год впервые увидели свет главы из ленинской работы «Аграрный вопрос и критика Маркса». Вместе с Лениным в журнале сотрудничали и другие партийные публицисты — В. Воровский, А. Луначарский, М. Ольминский, И. Скворцов-Степанов...

Уже тогда Тенишевское училище стало одной из опорных баз партии. В феврале 1906 года в одном из классов учебного корпуса состоялось собрание рабочих-большевиков. Ленин тогда впервые побывал здесь и выступил на собрании. В своем выступлении Владимир Ильич обосновывал необходимость тактики активного бойкота выборов в Государственную думу. Организованное как частная школа, училище было

последние требования педагогической науки и достижения строительной техники.

Здание училища состояло из двух корпусов. Дворового, учебного — в нем разместились классы. И наружного — с кабинетами, аудиториями для лекций, оригинально задуманным концертным залом с прекрасной видимостью и акустикой. Это была удачная попытка создать учебное помещение, отвечающее требованиям разностороннего интеллектуального и физического развития учащихся. С этой точки зрения, строившееся с применением прогрессивных для того времени конструктивных материалов, здание Тенишевского коммерческого училища и сейчас еще не потеряло интереса для архитекторов.

Смерть В. Тенишева, не оставившего своему детищу никаких капиталов, едва не привела к закрытию училища. Спасла его группа прогрессивно настроенной интеллигенции. По ее инициативе был объявлен сбор средств в пользу училища, обновлен его попечительский совет. Одним из активнейших членов его стал преподаватель училища, редактор журнала «Образование» А. Острогорский.

При благосклонном отношении попечительского совета, концертный зал училища, за свою форму часто именовавшийся просто амфитреатом, став использоваться для просветительской работы, и не только среди учащихся. В нем устраиваются литературно-музыкальные вечера, диспуты, ставятся спектакли. Неоднократно здесь выступают А. Блок, В. Брюсов, М. Горький, В. Маяковский, С. Есенин. Многие

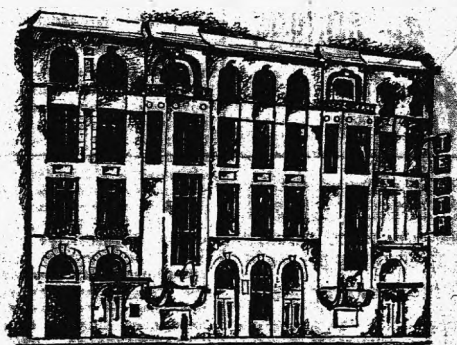


Рис. А. Кириллова

другой — концерты эти предоставляли возможность подпольщикам, представителям революционных организаций, революционной интеллигенции. Встречаясь, не опасаясь чужих глаз. Здание училища с большим количеством свободных аудиторий и классов было особенно удобным для этого.

На сцене Тенишевского амфитреата состоялось открытие организованного П. Гайдебуровым Передвижного театра. Слывший впоследствии в работавшем в Лиговском народном доме Общедоступным театром, он продолжал использоваться для своих постановок и сцену Тенишевского училища. «Строго художественный, литературный репертуар, расчитанный на потребности пробуждающейся демократии, тщательная художественная постановка, любовное отношение к делу — такова физиономия этого популярного в рабочих кругах театра», — писала в

Сорок лет проработал в доме на Моховой народный артист СССР Алексей Александрович Брянцев и руководимый им театр. Здесь сложились группы, сформировавшие затем театры юных зрителей Новосибирска, Астрахани, Калинин, Петрозаводска и других городов. Здесь началась деятельность театров петрушки и марионеток. Из них впоследствии вырос самостоятельный Народный театр им. Е. Деметри.

Сцена, на которой росли и формировались такие известные ленинградские артисты, как Е. Уварова, Н. Казаринова, Н. Мамзеева, Т. Волкова, Н. Черкасова, В. Полищак, В. Чирков, Б. Зон, Л. Макарова, Г. Гейх и многие, многие другие, ныне снова находится в распоряжении молодежи. В амфитреате на Моховой улице работает теперь учебный театр Ленинградского Института театра, музыки и кинематографии.

и. ПОДГОРНЫЙ