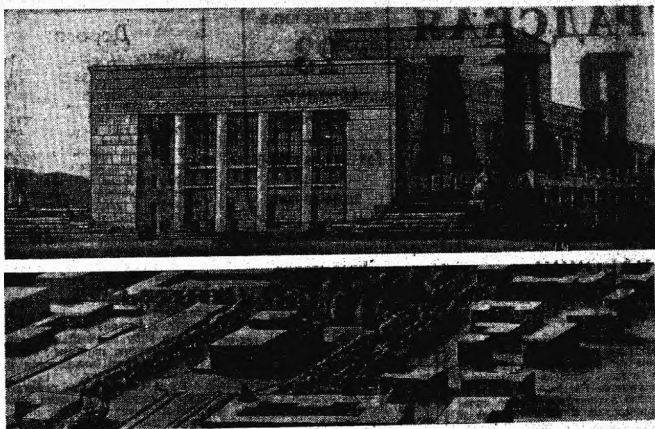




Путешествие в новый ТЮЗ

На бледносерой мраморной стене показались огромные золотые буквы: «Пушкинская». Электропоезд замедлил ход и остановился:

— Ребята, выходить!

Стайка девочек и мальчиков вприпрыжку выскочила из вагона.

— Больше всего люблю лестницу-чудесницу, — сказала самая маленькая.

Дети вышли на Загородный проспект и, обогнув станцию метро, направились по парковой дорожке, которая является продолжением улицы Дзержинского.

И тут дети остановились от неожиданности: перед ними открылась панорама большого белого дворца. Все вокруг было так прекрасно, что показались сейчас над головой «новер-самолет», а под рукой «скатерть-самобранка» — это не вызвало бы удивления.

Он возвышался на большой поляне, от которой радиусом расходятся зеленые аллеи парка. Строгие монументальные формы белого здания, облицованного плитам естественного камня, удивительно радостны. За колоннами портика главного входа виднеется большой стеклянный витраж, искусно переплетенный металлической решеткой. На круглых барельефах-медальонах изображены великие русские драматурги. Открытые воздушные террасы из гранита, симметрично расположенные по бокам центрального входа и украшенные декоративными скульптурами, придают какую-то особую легкость и изящество новому дворцу. Весь он гармонично и естественно входит в пейзаж парка, дополняя и цветущие клумбы флоксов вокруг, и молодые березовые аллеи, и памятник Александру Грибоедову в центре.

Детям закателось скорее распахнуть дверки этого чудесного дворца. Они миновали облицованный мрамором вестибюль и вбежали по парадным мраморным лестницам в фойе, где можно не только посидеть, но и побегать вперегонки или, взявшись за руки, затеять любимую ягу. На паркетном наборном полу, словно в прозрачном пруду, отражалась художественная роспись стен, сделанная по мотивам любимых сказок.

Звонкок возвестил о начале спектакля, и ребята направились в зрительный зал. Какой необычайный зал! Амфитеатр, а сцена выдвигается на 5—6 метров вперед. Такого не видели дети даже в лучших театрах города. Он специально для них — самых непосредственных и любопытных зрителей, которым хочется как можно ближе посмотреть на все чудеса, происходящие на сцене.

Тысяча ребятишек бурно переживала происходящие на сцене события. Нет, они не могли молчать. — Убегай! Скорее убегай! — кричали дети полюбопытшему герою и всем сердцем хотели предупредить его об опасности. Они шумели, разговаривали, им не терпелось поделиться своими впечатлениями. Но странно, кто-то невидимый поглощал их звонкие голоса, и шум едва доходил до актеров. Оказывается, стены этого зала с «акустическим секретом». А это очень важно для маленьких зрителей.

В дни больших городских слетов, когда с пионерскими барабанами придет сюда не одна тысяча ребят, по мановению... электромеханика раздвинутся стены амфитеатра, сделанные из драпированных проемов, и солнечный, естественный свет свободно хлынет через круглые фойе в зрительный зал.

...Таким будет новый ленинградский ТЮЗ, который построят в будущем году на территории бывшего ипподрома, в центре Фрунзенского парка. Мы видели проект большого Фрунзенского парка и замечательного детского театра в мастерских «Ленпроекта». Его создали архитекторы А. В. Жуков и С. И. Евдокимов с помощью старейшего ленинградского режиссера, народного артиста РСФСР А. А. Брянцева.

Пожелаем удачи строителям. Поскорее воплощайте добрые намерения архитекторов в камень и стекло. Помните: за вашей работой будут следить тысячи детских глаз. Маленькие ленинградцы с нетерпением ждут премьеры в своем новом театре.

В. КУЛИК

□

На снимках (сверху вниз): проект здания ТЮЗа; уголок будущего парка Фрунзенского района; фрагменты зрительного зала и фойе театра.

Фото В. Самойлова

