

ПРИГЛАШАЕТ КЛУБ «ИСКУССТВО»

ЕДВА только переступишь порог дома на Фонтанке, 90, как оказываешься в кругу друзей. На лестнице встречают гостей дежурные, вручают значок — принадлежность к клубу «Искусство», приглашают смотреть, слушать, знакомиться. Хозяева нового творческого клуба — ученики студии ТЮЗа, его члены — подростки: школьники, учащиеся ПТУ, молодые рабочие.

Поначалу знакомство происходит односторонне. Создатели клуба рассказывают о себе. Красочные плакаты, смешные фотопитрины, написанные торопливым почерком стенгазеты, песни под гитару, то и дело всплескивающиеся в разных углах, говорят об увлеченности, жизнерадостности, дружелюбии и искренности хозяев.

Цель клуба — познавать жизнь

и себя через искусство. Здесь будут проходить дискуссии и показываться самостоятельные работы студийцев. Члены клуба должны находиться в постоянном поиске — человеческом и творческом, открывать новое для себя и в себе.

Темы дискуссий самые разнообразные, но всегда волнующие молодых людей, стоящих на пороге самостоятельной жизни. На первой встрече говорили о детстве, о том, как его понимают подростки. Спорили, может ли взрослый человек сохранить в себе детскую открытость, наивную веру в добро. На второй встрече говорили о дневниках. Множество вопросов, мнений и никаких категорических рецептов.

Ведут ли дневник для того, чтобы оставить память потомкам, или это — возможность наедине с со-

бой разобраться в сложностях жизни? В чем трудность ведения дневника?

Непременное требование к выступающим — искренность. Говорят только те, кто чувствует в этом внутреннюю необходимость. Атмосфера самая дружеская, часто зал взрывается хохотом. Главный режиссер ТЮЗа З. Я. Коргодский, избранный почетным президентом клуба, выступает наравне со всеми, приводит забавные примеры. Но главный смысл его выступления очень серьезен. Он говорит о том, что дневник — это возможность мастерить себя. И нужен дневник лишь тем людям, которые существуют не как биологическая особь, а чувствуют ответственность за себя, за других. Этим людям необходимо от-

давать себе отчет во всяком поступке. И тогда они пишут дневник или мысленно продумывают прошедший день...

А после споров так увлекательно окунуться в мир актерской фантазии, изобретательности. Свои самостоятельные работы студийцы показывают очень охотно. И так же охотно зрители откликаются на любые попытки вовлечь их в игру. Допоздна не умолкают хохот, аплодисменты. И чувствуешь, как постепенно и незаметно люди, пришедшие в клуб пассивными зрителями, вовлекаются в атмосферу творчества.

А это значит, что они будут приходить сюда еще и еще.

Л. МОДИНА