

ШКОЛА ЧУВСТВ

КНИГА ленинградского критика Т. Марченко «Театр воспитания», посвященная Ленинградскому ТЮЗу, необычна по жанру. Она написана театроведом, призвавшим себе на помощь опыт педагогики, психологии, социологии, она не только о самом театре, но и о восприятии его, о ступенях развития этого восприятия. Можно сказать, что в ней — три героя: театр, его взрослые зрители и ребята.

«Эта книга, — пишет автор во вступлении, — попытка помочь взрослому читателю-зрителю овладеть эстетическим языком детского театра, помочь научиться воспринимать Красоту и через нее Мысль в искусстве. А в конечном итоге помочь педагогу и родителю использовать театр, как одно из средств воспитания духовного мира ребенка».

Эту свою задачу автор последовательно выполняет на протяжении всей книги. Это серьезное исследование, в котором четкий театроведческий анализ творчества театра опирается на основательно изученные автором его педагогические принципы. Эмоциональный и красочный рассказ о том или ином спектакле соединяется с глубоким анализом педагогической задачи, поставленной в каждом отдельном случае.

Автор не воссоздает историю театра, а рассматривает ТЮЗ

Т. МАРЧЕНКО, Театр воспитания. М. «Педагогика». 1976.

«сегодняшний, сиюминутный». Большинство спектаклей, о которых идет речь, находятся в нынешнем репертуаре. В то же время автор отталкивается от давней традиции, от реального живого мысли основателя ТЮЗа А. А. Брянцева о том, что в театре должны объединиться художники, думающие, как педагоги, и педагоги, чувствующие, как художники. Разговор о сегодняшнем творческом состоянии театра, его идейных и эстетических позициях ведется увлеченно, а порой и полемически. Автор рассматривает работу ТЮЗа в контексте сегодняшнего театрального процесса в целом.

В книге внимание читателей обращается на режиссерское решение спектаклей, на особенности творческого почерка постановщиков, анализируются все средства художественной выразительности. А через посредство этой «волшебной магии» театра выявляется его гражданственная, нравственная позиция. Подобный анализ работы театра выглядит своего рода «открытым уроком» для взрослых зрителей на тему: как смотреть спектакль.

На протяжении всей книги ведется разговор о личности педагога, об эстетическом воспитании воспитателя. Здесь проявляется острота раздумий автора, его заинтересованность в проблемах сегодняшней школы.

В книге раскрыты творчес-

кие и педагогические позиции театра, руководимого режиссером Э. Корогодским. Со страниц книги встает его творческий портрет, хотя автор не ставил себе такой специальной задачи, но разговор об особенностях театра неизбежно повел за собой и разговор о творческом лице его художественного руководителя.

Говоря о театре, автор постоянно обращается к примерам и аналогиям из смежных искусств: литературы, кинематографии, живописи. Это способствует углублению и расширению проблематики книги. Закономерно обращение и к педагогической литературе.

Живо воссоздается на страницах книги и собирательный образ тюзовского зрителя. Анализируются рисунки ребят к спектаклям, ответы на вопросы анкеты подростков, письма, стихи и выступления старшеклассников на зрительских конференциях. От главы к главе можно наглядно проследить, как углубляется духовный мир тюзовского зрителя — от наивно-непосредственных реакций на сказочное представление до аналитических размышлений о трактовке образа Гамлета И. Смоктуновским и Г. Тараторкиным. А это опять-таки представляет богатый материал для учителей, родителей.

Книга о ТЮЗе и его зрителях несомненно удалась.

О. ПЕРСИДСКАЯ

2 АВГ 1977

Ленинградская правда
Ленинград