

С. - П. 10
П. 103

окт. 2001 г.

Рис. Театр, газ. Деа

«В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ» у Сарояна готовят к постановке режиссер С. Каргин и художник К. Пискунов.

«Творческая мастерская Григория Козлова» предлагает в новом сезоне несколько премьер. «БЕДНЫЙ САМОЗВАНЕЦ» по пьесе А. С. Пушкина «Борис Годунов». Режиссер Т. Насиров создает целый спектакль из одной сюжетной линии трагедии Пушкина. Главными героями его спектакля станут Гришка Отрепьев и Марина Мнишек.

Р. Ибрагимов - режиссер еще одной премьеры - спектакля «ТАРТУФ» Мольера. Старый французский фарс «АДВОКАТ ПАТЛЕН» предложит вниманию зрителей режиссер А. Смолко. А самая юная из режиссеров «Творческой Мастерской» Н. Лапина представит спектакль по пьесе Арбузова «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ». Следующей премьерой этого молодого режиссера станет спектакль «НАЧАЛО». Сюжетный материал этой постановки почерпнут из Библии. И, наконец, сам Г. Козлов планирует осуществить спектакль - историю любви, которой полны страницы бунинских «ТЕМНЫХ АЛЛЕЙ». Также он работает над постановкой шолоховского «ТИХОГО ДОНА».

Санкт-Петербургский Театр Юных Зрителей имени А.А.Брянцева в 80-м юбилейном сезоне 2001-2002 годов ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Творческая коллегия театра возобновляет постановку спектакля «КОНЕК-ГОРБУНОК» (сценическая версия 1925 года в постановке А.А.Брянцева по эскизам В.И.Бейера). Кропотливо и с любовью работали над реконструкцией спектакля В. Тодоров, Н. Иванов, Т. Данченко, В. Чернышов, Р. Смоляр, М. Шайдаюк, И. Латышев, С. Каргин. Декорации и костюмы восстановлены художниками О. Саваренской, М. Китаевым и К. Пискуновым. В спектакле занята вся труппа театра.

К концу года драматург Михаил Бартенев и режиссер Михаил Груздов предложат вниманию подросткового зрителя современную сказку под условным названием «ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ». Наша повседневная жизнь наполнена суетой и повседневными проблемами, среди которых теряется тинейджер. А его, как и прежде, тянет к чудесам, волшебству. Ему мало простого циркового трюка. Настоящее волшебство - вот то, что ему нужно, волшебство, способное как минимум помочь человеку и как максимум спасти все человечество. Способен ли взрослый человек, пусть даже и волшебник, понять подростка.

В начале 2002 года состоится премьера спектакля «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ» (название условное) по пьесе Екатерины Садур «Учитель ритмики». Осуществят постановку режиссер В. Туманов и художник С. Граурогкайте.

Театр продолжает работу над спектаклем «СОН В ЛЕТНЕЮ НОЧЬ» в постановке режиссера И. Селина. Спектакль обещает быть очень динамичным, музыкальным, красочным. В общем, зрелище вас ожидает феерическое.

К 300-летию Санкт-Петербурга готовится к постановке «НЕЗНАКОМКА» А. Блока. Режиссер Г. Тростянецкий и художник Март Китаев превратят в плоть прекрасные стихи, чудную поэтику блоковского слова.

Рис. Театр, газ. Деа
2001 - 2010 (10 лет) - С.С.