№ 28, 86
19 июля
г. Ленинград

Друг в Москве № 28 1986

# ОБРАЩАЯСЬ К МОЛОДЕЖИ

**Творческий показ в Москве спектаклей Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола**
**24 – 31 июля**
**в помещении МХАТа имени М. Горького**
**(Тверской бульвар, 22)**

*Во время репетиции спектакля „Овод" (1985 г.)*
*Слева направо: Риварес (М. Боярский), Горбун (Р. Гумеров), главный режиссер театра Г. Егоров*

Встречи с московским зрителем в этом сезоне для нас особенно ответственны. 23 октября Театру исполняется 50 лет. Созданный на базе Красного театра и знаменитого ТРАМа – Театра рабочей молодежи, он первым в стране был удостоен высокого имени Ленинского комсомола. В разные годы его возглавляли режиссеры М. Чежегов, Г. Товстоногов, Р. Быков, Г. Опорков. В нем начинали свой творческий путь Ю. Толубеев, А. Райкин, Т. Доронина, Н. Ургант, О. Басилашвили.

Творческие искания театра идут по двум направлениям: историко-революционные, политические спектакли и острая современная пьеса. Спектакли „Из искры" Ш. Дадиани, „Человек с ружьем" и „Третья патетическая" Н. Погодина, „Шестое июля" М. Шатрова, „Вся его жизнь" Е. Габриловича, „Путь" А. Ремеза, „Процесс" Э. Манна представляют первое направление. Ко второму относятся спектакли по пьесам А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова. Некоторые из них впервые увидели свет рампы в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. Сегодня в его репертуаре – „С любимыми не расставайтесь" А. Володина, „Старый дом" А. Казанцева, „Роман и Юлька" Г. Щербаковой, „Тамада" А. Галина, „Необычайные приключения на волжском пароходе" А. Толстого. Значительное место в репертуаре занимает классика: „Последние" М. Горького, „Чайка" А. Чехова, „Фауст" Гете, готовится к постановке „Женитьба Белугина" А. Островского. Современная западная драматургия представлена драмой Э. Олби „Кто боится Вирджинии Вульф?".

Программным для театра является спектакль „Процесс" (постановка Г. Егорова), удостоенный диплома фестиваля спектаклей, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его литературной основой стала киноповесть „Суд над судьями" американского драматурга Э. Манна. В спектакле исследуется один из малых Нюрнбергских процессов, когда перед американским трибуналом предстали высшие чины гитлеровской юстиции.

В спектакле „Вся его жизнь" по киносценарию Е. Габриловича „Коммунист" (постановка Г. Опоркова) театр стремится проследить становление личности в первые годы Советской власти, показать в полном объеме „жизнь человеческого духа" на новом витке истории.

К юным обращен спектакль „Роман и Юлька" Г. Щербаковой (постановка В. Голикова). Известная повесть о Ромео и Джульетте наших дней в версии театра обрела публицистическое звучание за счет документального начала. Используются письма молодежи, присланные в редакции газет, журналов и в театр, которые сопровождаются социологическими комментариями. Этот прием дает возможность серьезно и откровенно вести разговор о духовной и социальной зрелости современного подростка.

К молодым обращен и рок-мюзикл „Овод" по мотивам романа Э. Войнич композитора А. Колкера и драматурга А. Яковлева. Театр бережно сохраняет основные проблемы этого классического романа, на котором воспитывалось несколько поколений молодежи. Личность и революция, любовь и долг – кардинальные вопросы спектакля. В центре – Феличе Риварес, журналист, избравший для себя псевдоним Овод. Подобно древнегреческому философу Сократу, сравнивавшему себя с жалящим оводом, Риварес стремится пробудить людей от духовной спячки, чтобы служить идеалам революции. Прибегая к ритмам, мелодике современной музыки, авторы спектакля говорят с молодыми на языке, им близком и понятном сегодня.

*Сцена из спектакля „Вся его жизнь". Василий Губанов (Р. Громадский), Анюта (Э. Зиганшина)*

„Чайка" Чехова – последняя работа безвременно ушедшего из жизни режиссера Г. Опоркова, осуществившего талантливую попытку проникнуть в глубины поэтического реализма Чехова, проследить духовные искания русской художественной интеллигенции.

В настоящее время театр возглавляет Геннадий Егоров. За два сезона он поставил спектакли „Процесс", „Тамада", „Овод", „Сказки Маршака", „Кто боится Вирджинии Вульф?".

В театре работают народные артисты РСФСР Р. Громадский, В. Ростовцев, В. Яковлев, заслуженные артисты РСФСР З. Зиганшина, В. Панина, Т. Пилецкая, Н. Попова, И. Слободская, В. Захаров, молодые актеры И. Кушнир, А. Арефьев, В. Гущин, А. Ургант и другие.

**Галина КОВАЛЕНКО,**
**заведующая литературной частью Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола.**