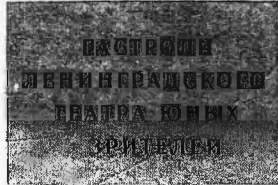
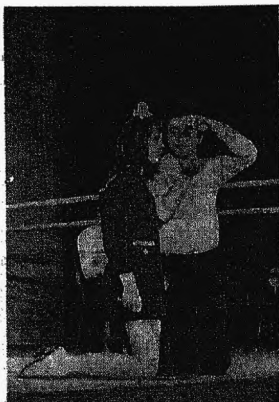


Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

2.9 АПР 1984

г. Ташкент



На снимках: сцена из спектаклей «Открытый урок» (А. Введенская и С. Кирсанов), «Вокруг площади» (заслуженный артист РСФСР Н. Иванов и И. Овadis), «На два голоса» (Л. Михайловский и Н. Боровакова).

Фото К. РОМЕЕВА.



Легко давать советы. Труднее следовать им. Просить советов, как воспитывать чужих детей. Куда сложнее сделать людьми собственных. «Будь честным, будь справедливым, будь чутким...» Святые истины обесцениваются, затираются, становятся декоративными фразами. Явственно ощущаемое стремление вернуть этим истинам их первоначальную суть, раскрыть их простой и сокровенный смысл, их подлинную ценность для всех нас — и детей, и взрослых — таково первое впечатление от спектаклей Ленинградского театра юных зрителей.

Театр не декларирует своей целью решение сложных проблем современности. А на деле, всем творчеством решает самую, может быть, главную задачу искусства и времени — сделать человека лучше. Эта его цель позволяет вопреки сложившейся традиции говорить в одной статье о разных по теме, жанру и стилистике спектаклях — ведь в данном случае важнее не то, что отличает драму истории «Вокруг площади» от сказки «Бемби», или драматические дуэты «На два голоса» от представления взрослых о детях «Открытый урок». Важно то, что объединяет эти спектакли, каждый из которых — неотъемлемая часть театрально-педагогической программы, осуществляемой коллективом во главе с народным артистом РСФСР З. Я. Корогодским.

Для самого Корогодского театральные и педагогические составляют неразрывное целое. Его высказыва-

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

ния о роли и предназначении театра в формировании личности, о своеобразии театра юных зрителей предельно точно, конкретно воплощаются в его спектаклях. И в этом можно усмотреть первый урок, данный театром, — урок нравственный, когда высокие слова не расходятся с делом. Хотя Корогодский избегает громких слов. Точно так и спектаклям театра органически чуждо нудное морализирование.

На спектакле «Вокруг площади», поставленном режиссером С. Митиным по пьесе В. Голлера, вспоминаются слова Ленина: «Декларисты разбудили Герцена».

Повествуя о славной и трагической странице русской истории, спектакль устремлен в нашу современность — осознания пробуждающихся в сердцах и умах юных героев гражданских чувств и мыслей. Восстание на Сенатской площади, его жестокие подавления и последовавшее затем разбирательство, породившее брожение в умах юнкеров морского корпуса, — исторический фон спектакля. На семнадцатилетних юношей, воспитанных в царском режиме царской России, залпы на площади обрушили жизненно важные вопросы чести, совести, долга. Ответ на один из таких вопросов завершает спектакль: «Что вы собираетесь делать дальше? — Думать». Выстраданный ответ. Подготовленный всем ходом событий.

Упорные, подчас мучительные поиски выстраданных, но своих собственных ответов на вопросы бытия... Убежденность театра, что только в этих блужданиях,

заблуждениях, внезапных озарениях истиной может выплываться настоящая личность — и есть та часть его программы, где смыкаются столь непохожие спектакли, как «Вокруг площади» и «Бемби».

Удивительный это спектакль — «Бемби». Позитивная сказка Ф. Зальтена о пытлимом олененке Бемби, выросшем в мудрого Вождя, обретает на сцене символический смысл — несет мысль о красоте и трагичности жизни. Мир и ты в этом мире, прекрасном и таинственном, чудном и опасном... Что несет он маленькому олененку, в первый раз вставшему на дрожащие ножки и пуливно оглядывающемуся вокруг? Спектакль, как и умудренный жизнью Вождь, не дает готовых ответов. Смотрите, судите, размышляйте — это жизнь.

Для кого этот спектакль? Для детей, самозабвенно погружающихся в сказочный мир животных? Для подростков, когда впервые начинаешь задумываться; что такое добро и зло, свобода и рабство, любовь и ненависть? Для юных, стоящих у порога большой, манящей, но во многом такой непонятной жизни? Или для взрослых, которые со счастливым удивлением открывают для себя кристальную чистоту и первоначальный смысл слов «пробуждение детства»? «Бемби» предназначен для ребят двенадцати — четырнадцати лет. Но сам театр, искусство его режиссера и актеров делают этот спектакль о постижении жизни одинаково захватывающим для зрителей всех возрастов.

Трудно избежать искушения говорить о том, как, какими средствами режиссер и актеры вызывают у зрителей ни с чем не сравнимую

очищающую радость искреннего сопереживания. Но это предмет особого разговора. Сейчас же, вероятно, правомерно сказать о главном, что составляет особую притягательную силу, особое значение показанных спектаклей. Ненавязчиво, но последовательно и настойчиво театр проповедует деликатность чувств. Возможно, устаревшее «проповедует» — не совсем точное определение для таких ярких и живых спектаклей, как «На два голоса» и «Открытый урок». Но именно оно сутью своей выражает то бережное и заботливое отношение к непреходящим ценностям в человеческих взаимоотношениях, ростки которых театр выращает в душах своих зрителей.

В невнимании, в эгоистической глухоте к чувствам других, в болезненной ранности человеческих душ — детский и взрослых — видит театр одну из болевых точек времени.

Как часто в сутолоне обыденности мы бываем до безразличия равнодушны друг к другу, как часто, сосредоточенные лишь на собственных интересах, даже не пытаемся понять заботы и переживания близких нам людей. В каждой из шести новелл спектакля «На два голоса» — иронический, шуточный, или проникновенно-грустной, или тревожно-щемящей, как «Рудольфо», вбирающий в себя драматическую кульминацию спектакля, — не просто кусочки частной жизни. Все эти эпизоды объединены бо-

лью театра, его озабоченностью, душевным непониманием людей друг друга. Потому подчас в этой атмосфере задушевности и мягкого юмора вдруг с холодком в душе узнаешь в персонажах черты самого себя. И, заново открывая для себя знакомую истину, что «любовь» не издохла на сцене, начинаешь понимать, как тонко и деликатно обозначил тебя театр простотой, непосредственностью, юмором, как раскрыл твою душу и вложил в нее зернышки доброты и сочувствия.

Это тоже важный принцип театра — с улыбкой говорить о серьезном, даже очень серьезном. Улыбка эта бывает ироничной, грустной, веселой, лукавой, но никогда не бывает злой. Так искрится веселой улыбкой спектакль «Открытый урок». Герои спектакля — это и сам режиссер, и актеры театра, какими они были в детстве и какие они сейчас, и многие знакомые им и неизвестные дети и взрослые.

Юмор и смех парят на этом спектакле. Смех удивления, изумления и узнавания, сожаления — и грусти, смех радости от общения с миром детства, увиденным наблюдательными и добрыми глазами З. Корогодского и глазами его актеров.

И с совсем уже детским чувством сожаления, что кончился этот веселый и умный спектакль, а хочется смотреть еще и еще, уходим мы из театра. Из театра, чье живое и честное искусство учит и радует всех нас — и детей, и взрослых. Театра, каждый спектакль которого можно назвать открытым уроком — уроком «доброты ума и умного сердца».

И. МУХТАРОВ.

Кандидат искусствоведения.