

УРОКИ ДОБРА

Зрители вели себя на редкость вольно. Хотели, когда можно было просто улыбнуться. И вместо вежливых хлопков обрушивали на актеров дружный шквал аллодисментов.

А самое удивительное заключалось в том, что они были взрослые. Просто в этот день в них вселилось детство — такое чудо сотворил Ленинградский ТЮЗ имени А. Брянцева.

Творческий вечер «Диалог Театра со Зрителем» — визитная карточка коллектива. Как было обещано программкой, мы узнали самое дорогое из истории театра, о его творческих планах, о сегодняшнем дне. Увидели фрагменты из спектаклей, самостоятельные работы артистов, творческие шутки и сюрпризы. Услышали вокальные дуэты, трио и даже ансамбли.

Но разве может небольшая заметка вместить в себя то, что пробуждает в душе этот добрый и умный театр? Все мысли, переживания и — главное — острое чувство сопричастности с тем, что происходит на сцене. «Мы ведь тоже такие, — поет помолодевшая душа, — и мы думаем так же...»

Да, она жива в нас — эта неизбежная тяга делать добро. Весь вопрос — как? И этого мы зачастую не знаем. Торопливо прощаясь с детьми, убегая от них по неотложным делам, не забываем бросить через плечо очередное «доброе» наизидание. Заботясь и жалая, забываем их предостережения о жизни голубой безмятежной романтикой. Да так постараемся, что все трудности и сложные ситуации выглядят милыми, забавными приключениями. Настоячтво приме-

ряем к ним свои собственные представления о «детском» и «недетском», стараясь уберечь от «опасной» сложности мира. Незаметно для себя заковываем детей в рамки предписаний и правил. И при всем этом жееаем выглядеть как можно лучше.

Какая же это сложная задача — учить добру и вместе с тем избегать приложности. Ленинградский ТЮЗ решает ее блестяще.

...В веселом хороводе шуточных сценок, эпизодов, наблюдений очерчивается перед нами совсем не шуточное кредо труппы: говорить на равных со своим зрителем, говорить правдиво, искренне. Театр защищает детство. От пошлости, глупости, нечуткости, непонимания. Он развивает души, сковывающие душу ребенка — посмотрите блистательный в своем убожестве концерт школьной самодеятельности. Из таких вот «законных» вырастет потом Он из пьесы Л. Петрушевской «Любовь» — ходячий свод правил.

В репертуаре театра нет случайных спектаклей. Все в нем — от самой маленькой сценки до высокой классической трагедии — подчинено одной главной зада-

че — пробуждению доброты и сострадания, воспитанию духовного слуха у юного человека — того самого слуха, без которого он глух нравственно. И эта сверхзадача решается на такой высоте и чистой ноте, и в то же время с такой жизненной и психологической достоверностью, что глубину и силу произведенного впечатления можно определить одним словом — потрясение.

Сверхзадача — она тот стержень, который позволяет театру быть искренним и правдивым. Показывать ребенку, подростку всю сложность взрослого мира такой, как она есть, не подслащивая. Ребенок верит ему. Потому что, уважая его достоинство, театр рождает и уважение к себе.

Встречаясь с работами ТЮЗа, ловишь себя на чувстве зависти к его постоянным зрителям. И к детям, которые когда-нибудь станут взрослыми. И к взрослым, которые когда-то были детьми.

Наивно было бы полагать, что спектакли, показанные Ленинградским ТЮЗом в Ташкенте (это всего лишь месяц!), смогут перевернуть души наших детей. Но для нас, взрослых, они ни с чем не сравнимые уроки добра. Мы уходим чище, возвышенной, мы уносим с собой детство.

Т. КУЛЕВАС.

Корр. «Правды Востока».

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ:

Все, что мы увидели, побывав на творческом вечере, удивительно. Такой огромный зрительный зал — и не было ни одного равнодушного. Какая любовь к жизни, сколько тепла к детям!

РЕЗНИЦКАЯ, КОНОПЬЯ.

Студенты медицинского института.

* * *

Чувства восхищения, восторга — вот что остается от встречи с этим подлинно творческим коллективом. Замечательный театр, замечательные актеры!

И. ЯКУБОВ.

Главный режиссер Республиканского театра кукол.

* * *

Огромное спасибо театру! Его творческий диапазон нас потряс. Молодые, талантливые, работающие в полную силу. Молодые!

ШПИЛЬКОВА, МИЛОГРАДОВА, БУЛГАКОВА,

ЧЕРНОВА и другие зрители от 8-ти до 60-ти лет.

* * *

«Открытый урок» — интересная работа. Она заражает и вдохновляет. Это ли не высшая цель театра — превращать душу зрителя и заставлять его смотреть на себя со стороны. Спасибо театру за искусство, за юмор, за вечную молодость.

Студенты 1 курса отделения музыкальной драмы Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского.

* * *

До глубины души расстроена спектаклем «Вемби». Почувствовала с десятилетней дочерью душевную близость. Такое искусство да-

рит людям самое дорогое — любовь к жизни.

Т. СИЗОВА.

Аспирант Ташкентского института народного хозяйства.

* * *

Нам очень понравился сам Вемби. Самое главное, он понял, как надо жить, уважать законы общества, помогать другим, и многое другое.

Ученики 233-й ташкентской школы.

* * *

Спектакль «Вемби» заставил нас снова пережить прекрасные юношеские годы, плакать, вспоминать.

Зрители, которым по 50 лет.

* * *

Было бы очень хорошо, если бы актеры всех театров пробуждали в нас такие же светлые чувства...

Второкурсники факультета автоматизированных систем управления Ташкентского политехнического института.