

A black and white photograph of a person standing in a dark, industrial-looking space, possibly a mine or tunnel. The person is illuminated by a bright light source, creating a strong contrast with the dark surroundings. The background shows rough, rocky walls and some structural elements like ropes or cables.

Народный артист РСФСР профессор З. Я. Корогодский руководит театром уже более двадцати лет, возмав-

Наряду со сказками для младших школьников и подростков в репертуаре театра так называемые «игровые» спектакли, рожденные из упреков актерской школы. Зрители этих спектаклей

венных проблемах, в сложностях человеческих отношений. Зрителям Ташкента театр доверит лукавые, причудливо сплетенные сказки Шарля Перро «Бонжур, месье Перро!» (автор пьесы Н. Слепакова), в которых всерьез размышляет о безаметной подмене ценностей

жать, первая любовь — ее хочется распознать, сохранить. Театр говорит с юными и об этом. Он познакомит зрителя со спектаклем «На два голоса» — драматическими друзьями о любви и спектаклем «В ростях у донны Ани» — о первых самостоятельных шагах в жизни. Вместе с героями этого спектакли, недавними выпускниками школ, театры разбирают сложные проблемы, с которыми сталкиваются

Спектакли из цикла «Взрослым о детях» занимают в афише ТЮЗа особое место. Чтобы в меру своих сил и возможностей

Л. ПАВЛОВА.
На снимке: сцена из спек-
такля «Вампи».